

О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ОБОСНОВАНИЮ НАГЛЯДНОЙ МОДЕЛИ ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ



Аннотация

В статье делается попытка изложить некоторые подходы к обоснованию модели формирования и жизни человека, как творческой личности, при определенной объективно-субъективной зависимости от круга потребностей, определяющих пределы его возможностей. Разработка такой наглядной модели позволит содействовать пониманию и контролю, как процесса личного самосовершенствования творческой индивидуальности, так и пониманию процесса воспитания и формирования творческой личности в условиях семейного и общественного воздействия и обучения. Предложен ряд понятий, которые позволят каждому человеку, от школьника до пенсионера, осознанно оценивать изменения своего творческого роста.

Ключевые слова: творчество, творческая личность, сознание, потребности, модель.

Создание реальных возможностей для творческой самореализации граждан является одним из условий, позволяющих жителям страны участвовать в процессах сохранения и укрепления государства. Решение этой трудной задачи невозможно без творческих усилий, как со стороны тех, кто принимает решения на всех уровнях управления, так и тех, кто эти решения реализует и исполняет.

Творчество – это специфический компонент деятельной активности человека, любого вида осознанной им деятельности, содержанием которой выступает восприятие и превращение предметного смысла известных знаний в некоторую объективную новизну. Чем выше потребность общества в творческой деятельности людей, в реализации их творческого начала, тем необходимость получения такой новизны в большей степени востребована. Творческие возможности человеческой личности с одной стороны ограни-

чены рамками личных и общественных потребностей, с другой – степенью развитости его сознания, способного адекватно отражать реалии бытия.

Рассмотрим некоторые особенности и взаимозависимости сознания и потребностей.

1.

Термином «сознание» характеризуют главное свойство человека, отличающее его от животного мира. Сознание человека является той характеристикой личности, которая каждый день, как лакмусовая бумажка, определяет его творческие возможности, его соответствие тем реалиям бытия, которое сознание отражает. Сознанием, с его изначально огромными потенциальными возможностями, обладает каждый здоровый человек, от природы. Но в процессе воспитания в детстве и юности, а затем и на протяжении всей своей жизни каждый человек испытывает на себе прессинг условий и условностей, задаваемых ему социумом. Влияние социума, частью которого человек является с детства, приводит

к формированию в нем определенного круга потребностей, что в свою очередь ведёт к ограничению вариантов осмысления окружающего мира, к конкретизации потенций сознания. В итоге совокупного воздействия всех жизненных факторов в каждом человеке формируется индивидуальная внутренняя модель мировосприятия и миропонимания. Перефразируя известную всем поговорку, можно сказать: «расскажи каков круг, сформировавшихся у тебя потребностей, и я скажу каковы потенциальные возможности твоего творческого сознания, потенциальные возможности реализации твоей творческой личности».

О сознании говорят возвышенно и приземленно, ссылаются на его консерватизм и на необходимость его развития, совершенствования, пишут о его особенностях и недостатках, несовершенствах и деформациях. Иногда говорят о неизменности сознания при качественном изменении внешних, технических и экономических условий жизни. Но однозначного понимания этой характеристики человеческой личности нет.

В процессе научного познания давно и широко применяется способ «препарирования» того или иного явления на «составляющие его части» для более полного и глубокого понимания взаимосвязей внутри него. Таким же образом поступают, исследуя и сознание человека. Чаще всего его характеризуют и оценивают большим количеством относительных и условных словосочетаний, например:

- примитивное сознание.
- (не)сознательный человек.
- бессознательное состояние.
- высшее сознание (высший разум).
- (очень) умный человек.
- (очень) глупый человек.
- разумный человек.
- неразумный человек (дурак)
- и т.д. и т.п.

Кроме того, используют следующие сочетания:

- уровень сознания (ниже) выше
- осмысление на уже освоенном уровне
- осмысление на новом уровне сознания
- сознание политическое
- сознание правовое
- сознание моральное
- сознание эстетическое
- религиозное сознание

- идеологизированное сознание
- плюралистическое сознание
- обывательское сознание
- поле сознания
- поток сознания
- перечень можно продолжить.

Реальное сознание человека, тем не менее, едино и люди, общаясь между собой, воспринимают друг друга, как целостную субстанцию, с индивидуальным и целостным сознанием. К сожалению, наука не дает однозначного определения термина «сознание». Она продолжает быть в поиске. Известная многим формулировка, из которой следует, что сознание – *высшая, свойственная лишь человеку форма отражения объективной действительности, способ его отношения к миру и к самому себе, опосредованный всеобщими формами общественно-исторической деятельности людей* – не всех устраивает. Например, относительно недавно появилось определение, при котором сознание рассматривается, как – *высшая форма развития информации, творящая информацию* – с соответствующей обстоятельной аргументацией. Другие связывают сознание с многоуровневой системой энергетических вибраций, чем выше уровень сознания, тем выше уровень вибраций. А группа голландских ученых под руководством Пима ван Ламмеля пришла к выводу, что *«вполне вероятно, что мозг – никакая не мыслящая материя, и возможно, такой материи вообще не существует»*. Почти одновременно с голландцами к аналогичным выводам пришли английские исследователи из клиники в Саутгемптоне. Исследователи доказали, что сознание (или то, что мы называем этим словом) существует независимо от работы мозга.

В итоге: нет общепринятых, четких критериев оценки сознания, не обоснована единица его измерения.

Наш подход будет состоять в том, что мы будем рассматривать сознание здорового человека, сложившееся в процессе его становления и жизни, через призму его целостности. Поскольку принято полагать, что процесс познания бесконечен, то применительно к нашей задаче будем считать, что и количество уровней сознания (уровней отражения в сознании), необходимых человеку для осмыс-

ления реалий окружающего мира в полном объеме также бесконечно. За свою жизнь человек, осмысливая реалии бытия, формируя своё мировоззрение, осваивает, и в итоге опирается на вполне конкретное индивидуальное количество уровней отражения в сознании, образующих реальное поле сознания – **РПС**. Потенциальное поле сознания творческого человека – **ППС**, характеризует индивидуальные, предельные возможности человека по осмыслению и отражению реалий окружающего мира. РПС является частью ППС. Остальные, уходящие в бесконечность уровни отражения в сознании, остаются неосвоенными, неосмысленными.

Положим также, что, будучи целостным, РПС распределяется по четырем группам уровней, расположенных снизу вверх и находящихся в динамическом взаимодействии. Каждая из этих групп характеризует разные степени раскрытия творческих возможностей конкретных людей, через осмысливаемые постепенно, по ходу жизни, реалии бытия.

I группа – **НС** – уровни фактически нетворческого сознания **№1**, заложенные в природно-генетическом коде. Они реализуются в первый год – два жизни нового человека и характеризуют освоение необходимых для жизнеобеспечения физиологических побуждений и потребностей. В дальнейшем, если они сохраняются у человека как основные, то это является признаком нарушения деятельности центральной нервной системы или следствием других болезней, не позволяющих сформироваться сознанию, стремящемуся объективно отражать реалии окружающего мира.

II группа – **ТТС** – традиционно-творческое сознание, с уровнями **№2**.

III группа – **НТС** – нетрадиционно-творческое сознание, с уровнями **№3**.

IV группа – **ГС** – гениальное сознание, с уровнями **№4**.

Особенности сознания этих групп будут рассмотрены далее, по ходу изложения текста. Уровни отражения в сознании находящиеся выше **IV** группы и уходящие в бесконечность составляют пятую группу **/V/**. Обозначим эту группу, как запредельно-гениальное сознание **/ЗГС/**, с количеством уровней **№5**. Эти уровни требуют отдельного рассмотрения.

2.

На протяжении всей своей жизни человек

каждый день сталкивается с массой проблем, задач, целей, которые старается разрешать, иногда более успешно, иногда менее. Сложность этих проблем, задач и целей, возможности их осмысления и последующего разрешения определяются, прежде всего, теми потребностями, которые возникают у человека по ходу жизни и тем, как человек, собирает их разрешить или удовлетворить. Разные потребности требуют от человека, как творческой личности, разных усилий, разного напряжения человеческих качеств, которые по-разному осмысливаются и отражаются в сознании.

Особенности творческого сознания, относящиеся ко **II-IV** группам, лучше всего понять через соответствующую им творческую деятельность. Для этого введем два понятия:

ВР-ТПЛ – вертикальная реализация творческого потенциала личности и

ГР-ТПЛ – горизонтальная реализация творческого потенциала личности.

ВР-ТПЛ характеризует стремление и возможности индивидуума по творческому освоению и использованию доселе ему неизвестных знаний. Благодаря чему происходит качественное их осмысление, с последующим переосмыслением личностью реалий бытия, что способствует развитию и формированию у нее увеличенного РПС.

В дошкольном, школьном, студенческом возрасте, это постижение новых знаний и нового опыта для себя – что ни день, то открытие. После получения образования, открытие нового знания, через новые интересы, через свою профессию, через общение в своей профессиональной группе (имеющей научную или прикладную ориентацию) ею ценимое, в ней чаще всего и реализующееся, через нее и востребуемое обществом. ВР-ТПЛ в этом случае профессионально значима и может стать при определенных условиях общественно значимой.

ВР-ТПЛ можно считать общественно значимой, в случае, если творческим индивидуумом познано и осмыслено ранее забытое знание или, тем более, познано и осмыслено новое знание, которое оценено и поддержано интеллектуальным слоем общества. В этом случае новое знание передается для осмысления и реализации единомышленникам, заинтересованным в нем людям, а в перспективе

и всему человеческому сообществу. Признаками ВР-ТПЛ для пользы всего человечества является: выдвижение новой гипотезы, формирование на ее основе новой теории, и как следствие – ее проверка экспериментом, опытом, а далее, корректировка этой новой теории уже в обобщенном виде, опять проверка опытом, и т.д.

Чем шире и глубже знания, которые необходимо усвоить, тем в большей степени от творческой личности /ТЛ/ требуется овладение умозрительными и абстрактными формами мышления, далекими от конкретики жизни. Для осмысления современных гипотез, выдвигаемых учеными, математиками, физиками, астрономами, биологами, представителями других наук, ТЛ необходимо развитое поле сознания, с большим количеством уровней отражения в сознании, освоенных при осмыслении реалий бытия. И процесс этот в будущем будет только усложняться.

ГР-ТПЛ присуща всем людям Земли, любого возраста. Человек, являясь малой частичкой человеческого сообщества Земли, живет не изолированно от людей, а среди них, тех, кто составляет население планеты. Население земного шара существует благодаря постоянному труду большинства для нужд потребления всех, для поддержания, развития и совершенствования условий жизни, науки, техники, искусства. ГР-ТПЛ реализуется в творческом подходе к практическим делам и устремлениям, в конкретной работе, результаты которой можно увидеть и оценить. При этом решаются проблемы выживания и потребления в текущей жизни, как в самом общем плане, так и в индивидуально-личностных интересах. ГР-ТПЛ закладывается в каждом человеке в детстве и юности. В основе её опыт родителей, предков, дидактически обработанные школьные и учебно-профессиональные знания, основы профессии, общение с учителем, педагогом, наставником, мастером. ГР-ТПЛ, как творческая характеристика, человеческой деятельности не стимулирует значительного расширения поля сознания, а, прежде всего, закрепляет уже достигнутый уровень, повышает приспособляемость индивида к жизни на Земле, к жизни в человеческом обществе. Признаками ГР-ТПЛ являются: стремление от обучения перейти к практике, от практики к обобщению, от него к

новой практике...

Многие виды творческой деятельности носят комплексный характер, имея в своем составе в том или ином соотношении, как ГР- так и ВР- составляющие. Однако достичь гармонии ГР-ТПЛ и ВР-ТПЛ часто является сложной задачей.

У большинства людей в течение всей жизни востребуется только малая часть возможностей их поля сознания. В первую очередь востреуются потребности примитивно рабочей или повседневно бытовой стороны жизни. Неправильный выбор жизненных приоритетов и неправильная расстановка жизненных акцентов, довольно часто является причиной не только неудовлетворенности человека своим положением в обществе, но и многочисленными жизненными драмам и даже к трагедиям. Можно вспомнить слова Л.Н.Толстого, записанные им в дневнике в 1904 году: **«Сколько есть людей всем недовольных, все осуждающих, которым хочется сказать: подумайте, неужели вы только затем и живете, чтобы понять нелепость жизни, осудить ее, посердиться и умереть. Не может этого быть. Подумайте. Не сердиться вам надо, не осуждать, а трудиться, чтобы исправить то дурное, которое вы видите»**¹.

В детстве и юности ВР-ТПЛ максимально личностна, она во многом определяет творческие возможности всей последующей жизни. ГР-ТПЛ при этом, – минимально личностна, поскольку практический опыт жизни в ее начале вообще отсутствует, а затем появляется, но все еще невелик.

По мере взросления и приобретения жизненного опыта ГР-ТПЛ начинает увеличиваться, а рост ВР-ТПЛ, постепенно снижается. Во взрослой жизни большинство людей стремится отвоевывать себе «место под солнцем», для чего реализует себя, пытаясь вписаться в окружающую непосредственно их человеческую, общественную и общественно – политическую жизнь, решая проблемы творческой самодеятельности, организации личного счастья и продолжения рода. Это отнимает

¹ Толстой Л. Н. – Собрание сочинений в 22 томах, том 22-й («Художественная литература», 1978 г.)

много сил и заставляет тратить основное время жизни на решение проблем собственного выживания, в надежде на улучшение условий личной жизни, на создание достаточного для своей семьи и своих потомков комфорта. Для этого творческий потенциал реализуется через творческое разрешение потребностей по горизонтали, через ГР-, через взаимодействие и контакты с представителями разных слоев и статуса общества. Мало кому удается при этом поддерживать значительную ВР-.

Сприближением завершающего этапа жизни ТЛ, постепенно меняется характер ее интересов, что в свою очередь влияет на характер и распределение её потребностей, возникает устойчивое преобладание ГР- над ВР-. Этот процесс объективен, поскольку начинается постепенный переход к периоду старения, но этот факт не должен являться причиной для отчаяния. Во-первых, многие этого просто не осознают, во-вторых, еще многие годы творческая деятельность личности востребуется человеческим сообществом, прежде всего, как потребность в творческой деятельности личности именно по горизонтали – через ранее достигнутую творческую тренированность головы и многообразие разных видов работ руками. А также с помощью приобретенных за годы жизни практических и теоретических знаний, для преподавательской деятельности, воспитания детей и внуков, молодежи, передачи им житейской и профессиональной мудрости, обобщения своего творческого и жизненного опыта, написания мемуаров.

3.

Традиционно-творческое сознание – ТТС – N2

Традиционно-творческая деятельность /ТТД/ – подразумевает творческое освоение, познание того, что неизвестно только конкретному человеку, но известно окружающим его людям – в быту, на производстве, в научной среде, армии. Освоение того, что можно почерпнуть из учебной, технической, научной, энциклопедической, художественной литературы, из других средств информации. Происходит освоение опыта, знаний, умений уже давно накопленных семьей, школой, деятельностью трудовых и научных коллективов, их закрепление как базовых, основополагающих для конкретной личнос-

ти, живущей и действующей в конкретных условиях. Это дает возможность творческой личности, в итоге, подняться в своём осмыслении полученных знаний и умений до уровня признанных мастеров своего дела, стать уважаемым семьянином, родителем, воспитателем детей. Такие родители, умеющие и знающие как воспитывать детей – это те, кто воспитывает их, основываясь на традициях семьи, рода, народа. Творческий подход в этом случае определяется преемственностью опыта бабушек и дедушек, желанием и предрасположенностью самих родителей к воспитательной и педагогической деятельности, их умением работать с разнообразными средствами информации, интуицией.

К сожалению, приходится сталкиваться с тем, что во многих семьях отсутствуют не только традиции, но хотя бы заинтересованно-творческий подход к воспитанию детей, в результате *мы имеем, наверное, несколько поколений взрослых людей, которые не знают, как воспитывать детей, поскольку сами не получили должного воспитания. Раньше этим занималась школа.*

Приобретение полноты этого опыта и умений позволяет растущему человеку максимально, как живому существу, и индивидуально, как творческой личности, приспособиться для элементарно-цивилизованной жизни (гарантированного выживания) и продолжения человеческого рода. Такая традиционная творческая деятельность способствует формированию традиционно-творческого сознания.

Традиционно-творческое сознание – /ТТС/ соответствует миропониманию людей, которые, вступая во взрослую жизнь, овладели основными знаниями и практическими приемами, полученными в процессе семейного воспитания, последующего обучения и приобретения первичного жизненного опыта. При этом такие люди не ставят перед собой задачу схватить очень крупного творческого «журавля», а довольствуются творческой, иногда крупной, но «синицей» в руках. Их развитие тормозится на стадии умения решать проблемы, с которыми человек сталкивается в повседневной жизни. На протяжении человеческой истории для подавляющего большинства людей проблема выживания явля-

ется основной жизненной задачей, и весь их творческий потенциал, прежде всего, направляется на решение этой проблемы, и именно в этом направлении человечество накопило максимально наглядный опыт и результат. Каждое поколение родителей, приносяло своё понимание в обучение детей творчески приспосабливаться к реальным условиям жизни, но часто бывало и так, что умению выживать новый человек учился на собственном опыте, иногда очень жестоком.

Именно ТТС называют *бытовым, обыденным или обывательским сознанием*. Стремительное освоение нижних уровней ТТС (*мифологические уровни*) в детском и подростковом возрасте часто воспринимается как чудо (ВР-ТПЛ наибольшая). Сохранение детского восприятия жизни индивидуумом в последующие годы, продолжение отражения реалий бытия на тех же уровнях отражения в сознании сначала воспринимается как инфантилизм, а потом может сформировать у взрослого человека мифологическое отношение к окружающему миру, к причинам, влияющим на него, сделать его фанатом или, что еще хуже фанатиком. Люди с таким сознанием часто заводят себя в творческие тупики, а если реализуют себя, то нередко через творчески- и общественно- негативные поступки или виды деятельности. Причем степень образованности не имеет принципиального значения, если оно было получено для накопления суммы знаний, но при этом не осмыслено как возрастание возможностей восприятия сложностей окружающего мира.

На верхних уровнях ТТС раскрываются творческие возможности личности, позволяющие достигать значительных высот в самостоятельном или профессиональном прикладном творчестве, ремесленничестве. Если человек становится лучшим парикмахером, хлебопеком, кузнецом или шофером, изготавливает, например, модели самолетов и кораблей или строит их на самом деле, шьет одежду, крестьянствует на земле и т.д. – свою потребность в творчестве и творческой деятельности, он реализует, отражая в своем сознании все нюансы освоенной им деятельности. В таких случаях широко используется мелкая и крупная рационализация. Классическим примером выдающихся индивидуальных успехов, таланта, профессиональной

результативности таких людей может служить тульский Левша, подковавший блоху, или Данила-мастер из сказов Бажова. Сюда же следует отнести труд актеров и художников, которые, пройдя обучение, поставив голос, освоив кисть, резец, могут воспроизвести то, что было создано до них предыдущими поколениями. Могут создать и новое «творение», введя в свой труд элементы новизны отличные от приемов старых мастеров. К ним можно отнести и специалистов любой другой профессии, если они играют роль творчески реализующих себя исполнителей.

Высшие уровни ТТС могут стать уровнями *творчески эгоистическими*. К многочисленной категории людей с такими особенностями ТТС можно отнести профессионалов, самых разных специализаций, например выдающихся спортсменов, если их творческие интересы не выходят за рамки их же деятельности, а отношение к своему занятию, к своим тренерам, основаны на собственных физических и других личностных данных. **«...В социуме с его патологическими законами принято делать из тела культ, считать красоту тела чуть ли не высшей ценностью. Люди бытового сознания не знают, что у них есть кое-что несравнимо более важное – энергоинформационная сущность, истинное сознание, душа, вот и носятся с красотой тела, как с писаной торбой...»²**

Чем ближе к природе живет человек, тем лучше он ее знает и понимает, тем в меньшей степени он нуждается в дидактически абстрактных установках цивилизованного мира. Этот цивилизованный мир, вооружая человека большим объемом разнообразных знаний, в тоже время формирует потребительское отношение к природе, неуважение к ней. **«В подростковом возрасте молодой человек может учиться, например, не очень хорошо, но в своей среде, при решении своих конкретных жизненных задач, нередко проявляет незаурядную смекалку и находчивость, подобно тому, как мальчик из африканских джунглей, кажется не способным к**

² Верицагин Д.С. – «Освобождение. Система навыков Дальнейшего ЭнергоИнформационного Развития» («Афина», ISBN 978-5-91271-011-7; 2012 г.)

решению абстрактных и типовых задач, но отлично справляется с не менее сложными задачами, которые ставит перед ним его собственное окружение»³.

При всем различии условий жизни и знаний этих детей, их сознание относится к ТТС, и им свойственны в одинаковой степени и лучшие, и худшие человеческие качества. И африканский мальчик, и подросток европейский реализуют одни практические задачи – задачи приспособления и улучшения выживания, отличаясь только условиями жизни и характером знаний. Знания и того, и другого служат одной цели, причем умения и знания европейского подростка не выходят за рамки положенных возрасту установок окружающего его общества, дидактических представлений полученных при обучении и в жизни. Отличие заключается в том, что один решает задачи выживания, являясь как бы частью окружающей природы, а другой, будучи частью более цивилизованных условий жизни, решает те же задачи на условиях своего социального окружения.

Известный всем принцип «*бытие определяет сознание*» наиболее наглядно себя проявляет на уровнях обывательского сознания. Ухудшение условий жизни, усложнение задач и проблем выживания способствует заикливание людей на их разрешении, ограничивая и принижая возможности их сознания, часто сводя осмысление ими реалий бытия к примитивизму, крайности, вплоть до жестокости. Если эти ограничения начинают формироваться в юные годы, у подростка, и если при этом нет условий для формирования достойной цели, то для подростка главным становится бутылка на троих, которая очень часто приводит к преступлению. Или наркомания и преступный путь жизни – что ещё более социально опасно.

Многие родители, стремясь к тому, чтобы их дети с большей пользой для себя и своего будущего преодолели сложный переходный возраст, сознательно или подсознательно, но стараются загрузить подростка разнообразными кружками, секциями, поручениями, не давая ему активно общаться с «улицей». Та-

ким образом, они интуитивно продлевают у своих детей период опережающего действия ВР-ТПЛ и способствуют активному повороту их к горизонтальным интересам в старшем, более «умном», стабильном возрасте, формированию реального поля сознания большей площади.

Нетрадиционно-творческое сознание – НТС – N3

Нетрадиционная творческая деятельность /НТД/ – творческое «*придумывание*» того, что неизвестно окружающим данную творческую личность людям, до чего они еще не додумались (например, через изобретательство и новаторство). Чем более знающим является окружение, тем человеку сложнее и почетнее, представить новый плод своих творческих усилий.

Нетрадиционно-творческое сознание /НТС/ - соответствует мышлению талантливых людей, пытающихся получить новый, творчески значимый результат. Созданное творческой личностью новшество (техническое или гуманитарное), становится достоянием других и, воспроизведенное и усвоенное на практике, превращается в доступный всем, дидактически обработанный материал. Это люди, для которых процесс выживания не является первейшей думой и заботой. У них богатый внутренний мир, с развитой способностью абстрактно мыслить и тонко чувствовать. Таким людям свойственно стремление к самосовершенствованию, которое они видят в осмыслении всей глубины своей профессии, своего собственного «Я». Они могут постигать глубины внутреннего мира других людей и таким образом прославить себя как выдающиеся поэты, артисты, медики, музыканты, искусствоведы, адвокаты, архитекторы и т.д. Их всех объединяет одно – они ищут *неизвестные грани* уже известной им и другим людям деятельности. К этой же категории талантливых творческих личностей относятся и те, кто свою творческую деятельность связал с инженерной разработкой, обеспечением и внедрением открытий ученых: конструкторы, технологи, исследователи, додумывающиеся в своей творческой работе до новаций и изобретений.

Деятельность всех этих талантливых лич-

³ Кон И.С. – «Психология ранней юности» («Промсвещение», ISBN 5-09-001053-6; 1989 г.)

ностей, как правило, способствует развитию творческого начала у людей других профессий, на практике реализующих их замыслы.

Гениальное сознание – ГС – N4

Гениально-творческая деятельность /ГТД/ – творческое открытие того, что неизвестно человечеству (*гипотеза – прорыв – осмысление того, что еще неизвестно всем*). Гениальность личности подразумевает, что, давая людям новые знания, она (эта личность) стимулирует их порыв к достижению уровня осмысления окружающего мира, которого он, гений, уже достиг и освоил.

Гениальное сознание /ГС/ – свойственно людям очень талантливым, ведущим творческую жизнь с высоким напряжением интеллектуальных, духовных сил с высокой степенью абстрактного мышления. Причем наивысший уровень отражения в сознании, достигавшийся самым гениальным человеком, не является максимально возможным, но до определенной поры не достигим другими людьми. По сравнению с другими, их РПС максимален, а потенциал сознания реализуется более полно.

К сожалению, иногда гениальные открытия годами и десятилетиями оказываются не востребованными обществом только потому, что им не осмыслена практическая (горизонтальная) ценность открытия. Общество, в этом случае, еще не подготовлено к восприятию совершенно нового знания, не возникает потребности в его практическом использовании, не готово к количественному расширению поля общественного сознания, а, значит, тормозится и расширение поля сознания индивидов.

В настоящее время решение проблем всего человечества (борьба с болезнями, экологическая безопасность, недостаточность энергетических ресурсов, опыты на новейших физических ускорителях и др.) осуществляется усилиями больших коллективов ученых и специалистов многих стран, с вложением в эти усилия больших денежных ресурсов. При таком подходе рано или поздно, но положительный результат достигается. В этом случае использован совершенно другой путь достижения высокого итогового результата. Говорить о гениальности конкретных творческих

индивидуальностей при таких обстоятельствах весьма затруднительно, но их участие положительно сказывается на результате общих творческих усилий.

«Секрет творчества – в сохранении юности. Секрет гениальности – в сохранении детства, детской конституции на всю жизнь... иметь ясное, прозрачное настроение, целостное восприятие мира и растить бескорыстную мысль – чтобы под старость можно было сказать, что в жизни взято все лучшее, что усвоено в мире, все наиболее достойное и прекрасное. И совесть не замарана сором, к которому так льнут люди и который после того, как страсть прошла, оставляет грубое отвращение»⁴.

Прекрасные слова преподобного отца Павла Флоренского о необходимости сохранения состояния детства и юности на всю жизнь, жизнь – в основе творческую, являются подтверждением наших рассуждений о стремлении сохранить на весь период активного человеческого существования преобладание ВР-ТПЛ над потребностями ГР-ТПЛ.

О внедрении гениальных открытий

Каждое гениальное открытие имеет свою историю внедрения, но между этими историями можно проследить некоторые общие черты. Сделав открытие, Гений постепенно обзаводится единомышленниками (впрочем, они у него могут быть и до открытия), дотянувшись своим сознанием до новизны его открытия. Появляется научная школа, кующая кадры последователей и доказывающая пользу этого открытия.

Когда потребность в использовании открытия становится у общества насущной, к его дальнейшей судьбе подключаются те, кто на уровнях НТС стремиться получить максимальную пользу от открытия, внедряя его в инженерную, техническую, гуманитарную практику, делая при этом массу сопутствующих открытию новых изобретений.

После извлечения максимальной творческой, инженерной, экономической пользы эта новая реальность приводится в удобный для

⁴ Павел Флоренский «Детям моим. Воспоминания прошлых дней» («АСТ» - ISBN 5-17-022085-5; 2004 г.)

ее познания (через обучение) вид и становится составной частью использования теми, кто реализует себя в практической (чаще эксплуатационной) деятельности и учебной работе на уровнях носителей ТТС. Учебное и практическое использование нового знания расширяет круг уровней дидактически освоенного поля ТТС, но при этом расположение групп уровней не меняется. Происходит их перераспределение. Освоение новых уровней носителями ГС стимулирует расширение поля носителей НТС, за счет которых, позднее расширяется поле носителей ТТС.

Гениальность Художника

Предложенный взгляд на понимание гениальности меняет принятое представление о понятии «гений». Мы часто употребляем термин «гений» к представителям разных направлений культуры, таким как живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература, театр и т.п. Гениальные Художники (в самом широком смысле этого слова), выделяются среди других, не только тем, что имеют большое РПС, но и тем, что имеют высочайшую профессиональность и самобытность своего таланта, который позволяет выявить скрытые для других глубины и взаимосвязи человеческих отношений. Иногда такие художники имеют те или иные психические особенности, но при этом они остро чувствуют специфические особенности человеческого бытия, человеческой сущности. Они показывают жизнь людей ярко, полно, глубоко, своеобразно. И, тем не менее, при нашем подходе они не могут называться гениями. На наш взгляд лучше использовать другие слова, например: «*талантливый*», «*выдающийся*», «*неповторимый*», «*великий*» и им подобные.

Кроме того, есть еще один аспект данного подхода. Можно приветствовать стремление талантливых Художников, имеющих большое реальное и потенциальное поле сознания, пытаться реализовать свою потребность в творчестве через умение нестандартно мыслить и оценивать окружающие реалии, создавая при этом оригинальные, нетрадиционные, своеобразные произведения искусства. Но не надо забывать, что есть необычные и оригинальные произведения, созданные явно психически больными художниками (т.е. людьми, которые по жизни часто ведут себя неадекватно

даже нижним уровням ТТС). Они при всей их оригинальности не должны восприниматься обществом, как гениальные. Отдавая дань уважения медикам и педагогам, за их усилия по возвращению творчества таких больных в общественную жизнь, надо признать, что, к сожалению, общественная необходимость в таких произведениях искусства чаще всего сводится к потребностям рыночных отношений.

Гениальность ученого

Кого считать гениальным ученым? Это человек, который несет людям новое для них знание. Гениальность ученого состоит также в том, чтобы обобщать накопленные научным сообществом знания и сделать из них правильные обобщающие выводы. Высшим проявлением таких выводов является выдвижение новой более совершенной теории или гипотезы. Если посмотреть в историческом срезе, то, можно предположить, что одним из первых гениев, был тот неизвестный нам прапредок, которому первым пришла в голову идея использовать всепожирающий жар огня для того, чтобы взять его под свой контроль, обогреть им жилище и готовить на нем пищу. Вполне возможно, что таких гениев было много в разных концах Земли и на достаточно большом временном интервале. Древние греки считали, что огонь людям принес Прометей, за что боги наказали его. Скорее всего, так могло повезти только древним грекам, остальные жители Земли провидчески додумывались сами.

К числу гениальных открытий давних времен следует отнести также изобретение колеса, орудий труда, одежды, открытие вращения Земли вокруг солнца, и многое другое. Как нам сейчас представляется, эти открытия и последующее их внедрение в жизнь и быт древних народов резко продвинули их по пути более цивилизованной жизни, стали в корне менять их первобытную суть. Уровни сознания древних, соответствовавшие когда-то уровням ГС, сейчас соответствуют знаниям и мировосприятию детей, часто дошкольников, относятся к начальным уровням ТТС. Причем воспринимаются ими как само собой разумеющееся, дидактически обработанное, вписанное в нормы и правила человеческого общежития знание.

Если бы мы могли знать реальную историю и последовательность открытия новых знаний, их хронологию со времен первобытного общества и до наших дней, то смогли бы предлагаемые читателю умозаключения конкретизировать, а все, что здесь излагается, носило бы более конкретный рекомендательно-практический характер. Можно было бы с уверенностью сказать, какие реалии бытия, какие знания о нем в настоящее время, отражаясь в сознании индивидов, относятся к группе ТТС, НТС или ГС. Можно было бы определить, сколько уровней отражения в сознании индивида содержится в каждой из предлагаемых градаций. Но это невозможно, а, следовательно, надо приложить новые творческие усилия, искать новые, дополнительные подходы и пути для определения количества и распределения уровней отражения в сознании современного человека.

Дополнительные сложности возникают из-за того, что при обширности и разнообразии знаний, накопленных человечеством за свою историю, их в полном объеме не может суммировать, уместить и осмыслить ни одна ученая голова. Мировосприятие людей носило и носит весьма фрагментарный характер, несмотря на актуальную необходимость формирования комплексного мировоззрения. Поэтому пока не представляется возможным воспринять все эти знания, как составные части единого целого.

Может быть, по этим причинам человечеству так и не удастся ответить на вопрос: кто мы? откуда мы? зачем мы? Все объяснения носят характер гипотезы (*при научно-материалистическом подходе*) или веры (*при подходе научно-богословском*). Наш компьютеризированный век, способствуя накоплению все большего количества информации, дает возможность выразить себя в сети Internet все большему числу людей. Но при всем разнообразии этой информации, она все более плюралистична по отношению к ГР-ТПЛ, и все сложнее выудить из нее полезное для реализации потенциала собственной ВР-ТПЛ.

Придет время, появятся молодые ученые с настолько высокими значениями потенциалов своего сознания, что осмысление ими фиксируемых наукой все новых и новых фактов и знаний об окружающем нас мире будет приводить к появлению новых, более обобщаю-

щих научных гипотез и поднимать «планку» уровней ГС все выше и выше. Но как бы много не стали знать и осмысливать будущие поколения о Земле и Мироздании, предел их познания всегда будет ограничен верхней границей ГС самого гениального ума, живущего или жившего на нашей планете. Наука всегда будет ограничена неким пределом, поскольку она развивается «снизу-вверх».

С другой стороны, при научно-богословском подходе, итог познания и осмысления окружающего мира уже предопределен. В основе Мироздания лежит Божественное начало, организовавшее жизнь людей по принципу «сверху-вниз». Вопрос о том, может ли человечество, опираясь на приобретенный опыт цивилизационного развития и двигаясь «снизу» подняться до Божественных высот, продолжает оставаться риторическим.

4.

Изложенное выше находит, на наш взгляд, свое подтверждение в Библии. В первых главах Библии, посвященных сотворению человека, сказано:

Бытие. Глава 1

26.

И сказал Бог сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над зверями, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися на земле.

Основываясь на данном стихе Ветхого Завета Библии применительно к нашим рассуждениям, мы можем определенно считать, что Бог, создав Адама по образу и подобию своему, предусмотрел для него и потенциальную возможность иметь сознание с бесконечно большим числом уровней, необходимых первому человеку для осмысления и отражения Божественного Мира. Эти уровни сознания расположены на вертикали, уходящей в бесконечность.

Бытие. Глава 2

19.

Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как

наречет человек всякую душу живую, так и было ей имя.

20.

И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника подобного ему.

Адам оправдал надежды Бога. Для того чтобы давать названия земным тварям, обладать ими и организовывать земную жизнь, Адам должен был обладать более совершенным, более гениальным сознанием, чем те наши гениальные предки, что придумали колесо или укротили огонь.

Сотворив первых людей на Земле по образу и подобию своему, Творец хотел, чтобы Адам, Ева и их потомки были чисты и не познали зла. После грехопадения прародителей человечеству было отказано и в бессмертии, и божественном всезнании. Возможности их сознания резко изменились после грехопадения, оно отклонилось от Божественной вертикали, ограничилось конечным значением.

Бытие. Глава 3

Сказал Бог:

19

В поте лица твоего будешь есть свой хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах превратишься.

И появилась горизонтальная составляющая ГР-ТПЛ, характеризующая с одной стороны, постоянное присутствие первородного греха в человеческой жизни, с другой – необходимость постоянного труда и обустройства изменяющихся условий жизни. Возможно поэтому, некоторые специалисты считают, что у современных людей есть внутри некая «заглушка», которая не позволяет им знать об окружающем нас земном и космическом мире больше, чем «предписано свыше».

5.

Вся организация жизни человеческой цивилизации направлена на преобладание ГР-ТП личности над ВР-ТП. У многих людей существует естественное желание раскрыть вертикальную результирующую своих потенциальных, творческих возможностей, но оно далеко не всегда реализуется. Социум, ограниченный своими историческими рам-

ками и системой государственного устройства, задает определенный набор общественно-значимых потребностей, в той или иной степени сдерживающих творческие интересы индивидов. Потребности возникают у каждого человека, как реакция, как путь приспособления индивидуальных особенностей характера и индивидуальных интересов личности к условиям и возможностям жизни, которой он живет в социуме. В настоящий исторический момент потребности землян, будучи суммой разнообразных потребностей разных народов и государств, реализуемых при разных возможностях людей, все больше привязываются к получению максимальных прибылей. Сошлемся только на одно мнение. Лоуренс Питер писал, что **«у каждого индивидуума есть набор потребностей, выстраивающихся в иерархический ряд. Как только удовлетворяются первичные потребности, связанные с поддержанием жизни, на первый план выдвигаются потребности в безопасности, затем следуют потребности социальные, потребности в утверждении престижа или своего «Я» и, наконец, потребности самореализации. Однако существующая система ценностей приравнивает успех к деньгам так, что обладание деньгами есть одновременно и успех, и символ успеха. Тем, кто не может выразить достижения непосредственно в денежных суммах, отводится невысокое место в иерархии общественного положения. Стремление произвести впечатление превратилось в такую неотвязную заботу, что внешние предметы успеха стали цениться больше, чем сам успех»**⁵.

Мнение Лоуренса Питера характерно тем, что вскрывает некий парадокс наших дней. Часто те, кто имеют реальное поле сознания в пределах ТТС, но распоряжается достаточно большими суммами денег (личных, корпоративных или государственных), устанавливают «правила игры» и влияют на тех, кто творит, имея реальное поле сознания своих возмож-

⁵ Лоуренс Дж. Питер «Принцип Питера, или Почему дела всегда идут вкривь и вкось» («Попурри» - ISBN 985-438-755-0, 1-56849-161-1; 2003 г.)

ностей на уровнях НТС и ГС. Впрочем, у этой проблемы глубокие исторические корни.

Возникая в раннем детстве, персональные потребности сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Потребности возникают постепенно по мере своего появления. Одни потребности единовременно возникнув, затем сходят на нет, другие возникают, от времени до времени. Но есть широкий круг потребностей, который сопровождает человека практически постоянно на длительных промежутках его жизни, иногда и всю сознательную жизнь. Чем больше человек познает окружающий мир, чем больше его эксплуатирует, тем шире круг его потребностей. Все многообразие человеческих потребностей, прежде всего, различается между собой по степени усилий необходимых человеку для их качественного осмысления. Уровень отражения в сознании каждой конкретной потребности определяется кругом интересов, помыслов, целей и задач, стоящих перед человеком и может варьироваться в зависимости от жизненной ситуации, не всегда являясь максимальным. В итоге, весь спектр потребностей осмысленных каждой ТЛ, может распределяться в широком промежутке уровней от ТТС до НТС, до ГС.

Анализируя человеческие потребности, можно представить с некоторой степенью достоверности, как они менялись и меняются от эпохи к эпохе, от поколения к поколению. Если человек очередного поколения, разрешая конкретную потребность, осмысливает ее, как и предыдущее поколение, то можно говорить, что эта потребность сохранила свое отражение в сознании на том же уровне. Если же привносится что-то ранее неизвестное или просто не учитываемое, и при этом качественно и позитивно меняется взгляд на потребность, то разрешение этой потребности осмысливается, реализовывается, в итоге отражается на новом, более высоком, свойственном теперь ей уровне. Если в настоящее время сложился определенный взгляд на степень реализации конкретной потребности, а человек оценивает ее по критериям прошлого, то это может являться признаком того, что эта потребность осмысливается человеком на более низких уровнях отражения в сознании, поскольку им не учитываются или не признаются реалии сегодняшнего дня. Бывает и

по-другому. Если последующее поколение не смогло перенять опыт предыдущего поколения по реализации конкретной потребности, то, «набивая шишки» оно осмысливает реалии данной потребности методом проб и ошибок, в новых условиях, с более низких уровней сознания, постепенно приближаясь к ранее существовавшим уровням осмысления и отражения.

Изменяясь количественно и качественно, потребности постепенно «раскручиваются», от простых к более сложным. Человеческая жизнь складывается из цепочек потребностей, и только реализации одних потребностей открывают возможность полноценно реализовываться следующим потребностям. Переход от реализации одной потребности к другой стимулируется потенциальным творческим началом, заложенным в человеке. К сожалению, на практике реализуемые жизненные потребности имеют, как правило, важную потребительскую ценность, но их творческая ценность часто невелика. Поэтому наличие таких цепочек может привести к возникновению мнения, что сформированное сознание становится консервативным (что терминологически неверно), поскольку при их разрешении не происходит заметного увеличения площади реального поля сознания. Таким образом, разнообразие потребностей и потребительских запросов людей далеко не всегда сопровождается улучшением их качественных свойства. Их осмысление и реализация, очень часто находят отражение на уже привычных, традиционных уровнях отражения в сознании, что не создает стимула к развитию более высоких уровней. *Каждый человек мыслит, действует и реализует свои потребности на любом из уже освоенных им уровней сознания, в зависимости от степени осмысления конкретных реалий и особенностей личности.*

Сформировавшаяся личность для реализации своей жизненной стратегии опирается на ряд конкретных потребностей, считая другие потребности сопутствующими, второстепенными. Такие опорные потребности при определенных обстоятельствах становятся доминантными /ДП/. Они не всегда осмысливаются человеком, но доминантные потребности имеются, как у каждой конкретной личности, так и каждого конкретного сооб-

щества и общества в целом. Набор ДП для человека индивидуален, и, в зависимости от его сути, выстраивается иерархия остальных потребностей. В разные периоды жизни у человека может быть разное количество ДП, по-разному строится и их распределение. Пользуясь своим приоритетным правом перед другими потребностями данной ТЛ, они стимулируют упорядочивание, сдерживание, торможение других потребностей, влияя на распределение иерархии потребностей, за счет ограничения уровней их реализации.

Приведённые здесь соображения являются общими и справедливыми, если жизнь отдельной личности и развитие общества, в котором он живет, идет эволюционным путем. К одной из форм такого развития общества относятся идеи **современного российского консерватизма**, консерватизма XXI века, как системы организации жизни общества, при которой властные структуры государства обязаны предлагать обществу продуманные и выверенные идеи дальнейшего эволюционного развития. Исходя из логики наших размышлений, общество можно считать консервативным, если сохраняется стабильность доминантных общественных потребностей на протяжении длительного ряда поколений. Эти доминантные общественные потребности сохраняют свое определяющее для общества значение даже в случае возникновения новых сопутствующих общественно значимых для него доминант при объективно обусловленном эволюционном его изменении. Постепенное расширение всего спектра потребностей общества является признаком развития общества, как эволюционной системы.

Стабильность доминантных общественных потребностей создает определенность, прогнозируемость, уверенность в завтрашнем дне, как у общества в целом, так и в семье и у каждого творческого индивида в отдельности. Если при эволюционном процессе развития общества, возникает новая общественная потребность, которая становясь доминантной, стимулирует развитие самосознания граждан, вплоть до уровней НТС, то ее влияние на общество можно считать позитивным. Общественно значимые ДП, сдерживающие развитие самосознания творческих индивидуумов на уровнях ТТС – являются непозитивными, ведут к конфликтам и дополнительному рас-

слоению общества.

Но, если в обществе находятся силы, которые начинают стимулировать, тем более насаждать, новые ДП, как приоритетные по отношению к традиционно существующим ДП, то может создаться ситуация, при которой нарушается естественный ход развития, существования и взаимодействия общественно значимых доминант. В зависимости от того, какие конкретные общественно-значимые доминанты и насколько правильно при этих обстоятельствах выберет ТЛ в качестве ориентиров для своей самореализации в изменяющемся обществе, будет определяться и то, насколько она раскроет и использует потенциал своих возможностей.

При стечении определенных обстоятельств в обществе возникает конфликт, при котором навязываемые, декларируемые ДП с одной стороны и привычные, естественные от рождения каждого ДП с другой стороны, приходят в неразрешимое противоречие. Прерывается естественный, эволюционный путь развития общества при постепенной преобладности доминантных потребностей. Возникает революционная ситуация.

В случаях революционных потрясений и других исторических катаклизмов условия выживания людей начинают резко ухудшаться. При этом происходят резкие колебания общественного сознания, меняется характер и распределение общественно значимых потребностей, прежде всего доминантных, уровни их отражения в сознании, что резко влияет на количество и качество индивидуальных человеческих потребностей. В итоге возникает конфликт между людьми, которые ориентируются на вновь формирующиеся цепочки ДП и теми, кто отстаивает старую систему ценностей и, соответствующих ей общественно-значимых ДП. Исторический опыт показал, что после революционных событий наступает период контрреволюции. Контрреволюционный период необходим для окончательного закрепления итогов революции после периода революционной смуты, утверждения у власти тех, кто сумел использовать ситуацию в свою пользу.

Революции ликвидируют существовавшую систему ДП общества и заменяют их на другую, новую систему общественно значимых доминант. Только молодежь, у которой еще

не успел сформироваться круг индивидуальных ДП на основе преемственности, способна безоговорочно принимать новую систему ценностей, с новыми ДП. На них и делает ставку новая элита. И как следствие: любые политические и экономические изменения в жизни государств формируют у новых поколений новые доминантные потребности, что в итоге приводит к существенному различию взглядов на жизнь между младшими и старшими поколениями. Чем быстрее происходят эти изменения, тем существеннее расхождения во взглядах на жизнь у разных поколений. Негативные обстоятельства, затрудняющие в этот период общественной жизни желание человека реализовать свои конкретные потребности, создают предпосылки к снижению реального поля сознания. Обстоятельства, способствующие расширению поля сознания, наоборот, возвышают личность, окрыляя ее и открывая новые горизонты. Следовательно, они способствуют реализации потребности на более высоком уровне отражения реалий бытия в сознании (большой негатив наверняка уже осмыслен, а большой позитив, может быть, данной творческой личностью создан или благодаря ней еще будет). При этом очень многое определяется обществом, общественным мнением, кругом общения внутри которого сформировалась и действует конкретная творческая личность, свойствами ее характера и способностями.

На формирование доминантных потребностей личности серьезное влияние оказывают чувства и эмоции личности.

6.

Чувства и эмоции людей разнообразят и расцветивают жизнь. При этом они или стимулируют или сдерживают познавательный процесс. Они вносят субъективизм в поведение людей и влияют на мыслительный процесс, на его итог «по сердцу». Если бы человек был существом беспристрастным, то мог бы, как компьютер, обрабатывать новую информацию, ее анализировать, раскладывать по полочкам, каждую потребность реализовывать по максимуму ее возможностей, реальное поле сознания стремилось бы достичь максимальных размеров. Но в жизни, как правило, так бывает крайне редко. Для примера рассмотрим некоторые черты характера и свойств человека в значительной степени

находящихся под влиянием чувств и эмоций.

Влюбленность – чувство, не способствующее адекватности оценки избранника реалиям жизни. Влюбленный человек и ведет себя и оценивает любимого человека, как «слепой», как «дурак». Он завышает «планку» такой оценки, видит в нем только то, что хочет или предполагает; недостатки – не замечает, не признает, не придает им внимания. Если потребность любить для влюбленного становится доминантной, то реалии жизни могут отражаться в сознании на более низких уровнях.

Самонадеянность, самовлюбленность, безапелляционность – эти качества личности по своей сути не расположены к развитию, изменению, корректировке, учету новых обстоятельств, мнений, явлений. Отражение реалий в сознании идет односторонне, не учитываются факторы известные окружающим, а иногда и более широкому кругу людей. Реальное поле сознания имеет тенденцию к занижению. Если положительный результат и достигается, то не за счет объективного осмысления задачи и поиска оптимальных решений, а за счет использования других характеристик личности – воли, наглости, упрямства и т.д.

Оптимизм – стремление расширить поле сознания при поступлении даже небольшой новой информации. Последствия расширения поля сознания оцениваются по завышенной оценке, что при определенных негативных обстоятельствах может привести к психологическому срыву или депрессии.

Пессимизм – ограничивает реальное поле сознания, т.к. при поступлении новой информации, нового знания не происходит качественного изменения сознания. Новые реалии осмысливаются и приравниваются к одному из уже освоенных и осмысленных уровней. В худшем случае приобретение новых знаний и новых фактов для осмысления может снизить уровень поля сознания для конкретной потребности и, таким образом, перечеркнуть уже приобретенный ранее опыт. К крайней форме пессимизма следует отнести цинизм, который став мировоззренческой основой ТЛ способен длительное время осложнять её взаимоотношения с окружающими людьми, принижая возможности её реализации.

Таким образом, и оптимизм, и пессимизм

не склонны к адекватной оценке для оптимального разрешения конкретной потребности. Первый завышает, а второй занижает объективную оценку и возможности реализации конкретной потребности.

Честолюбие – «...честолюбие добродетель в твои лета и с твоими средствами, но она делается недостатком и пошлостью, как человек уже не в состоянии удовлетворить этой страсти»⁶.

Влияние алкоголя, влияние наркотиков – в малых дозах при редком потреблении последствий может не иметь. В больших дозах и при частом употреблении закрепляется как сильно действующая доминантная потребность, потребность - вампир. Она примитивизирует мышление, сводя его к крайне низким уровням сознания. Превращаясь в доминантную над другими ДП, она подстраивает под себя весь круг потребностей, свойственных именно этому конкретному индивидууму. ГР-ТПЛ уменьшается, ВР-ТПЛ стремится к нулю. Площадь реального поля сознания уменьшается. Для сохранения своей собственной ГР-ТПЛ, своей личности, хотя бы номинально, алкоголику и наркоману приходится пускаться во все тяжкие и этим усугублять свое положение дальше.

О влиянии болезней – болезнь, которую человек, его физическое тело перебарывают, остается в памяти, как период дискомфорта. Дискомфорта неприятного, но со временем забываемого. Болезнь, если она берет человека в оборот, а впоследствии периодически напоминает о себе или что самое неприятное, берет верх над здоровьем человека, влияет, иногда очень сильно на жизненные приоритеты, жизненные взгляды человека. Болезнь вынуждает заострять на себе внимание человека. Болезнь, как жизнедеятельное, материальное образование, заинтересована в сдвиге жизненных интересов человека, его психических и психологических доминант в сторону подчинения их себе. Если ей это удастся, то постепенно интересы и взгляды человека все больше ограничиваются кругом его болезни, а жизненные ориентиры, как таковые, отходят на второй план. У некоторых больных при развитии болезни резко развиваются эго-

истические, себялюбивые тенденции, у них начинает «портиться» характер. Чем больше болеющий человек зависит от окружающих, тем более капризным он может стать. Если болезнь берет психологический верх над человеком, он как самооценку перестает существовать, он превращается в зомбированное болезнью существо. Примером может служить такая болезнь, как анорексия, которая является печальным следствием попытки через доведенное до абсурда голодание и потерю веса обеспечить свои мечты о карьере и семейном счастье.

Так происходит не со всеми. Некоторые больные находят в себе силы и мужество быть адекватными жизни до последнего часа. Такое поведение и есть, может быть, один из самых главных подвигов в жизни, самая главная мудрость жизни.

При определенных условиях уравновешивание эмоций и чувств, в результате упражнений и приемов позволяет оптимизировать самочувствие. Важное значение имеет также поддержание здоровья через использование медицинских рекомендаций, опыта народного целительства, наработок подвижников от медицины. По какой бы методике мы ни действовали, как только нездоровье перестало создавать дискомфорт в нашем теле, как только мы вернулись к нашему индивидуальному представлению о хорошем самочувствии, то добились главного, не превратили думы о своем здоровье в **доминантную потребность**. Такая потребность, имеющая исторически низкий уровень своей реализации, став доминантной, резко бы снизила уровни разрешения других наших потребностей, а в итоге снизилось бы реальное поле сознания, а, значит, понизилась бы степень отражения реалий жизни в сознании, снизилась бы творческая отдача от человека.

7.

Выводы

Если уважаемый читатель вспомнит, курс школьной математики, то сможет представить прямоугольную систему координат XYZ, как основу модели. По оси абсцисс откладываются годы жизни ТЛ, по оси ординат, уходящей в бесконечность, уровни рассмотренных четырех групп сознания, а по оси Z потребности. Каждая потребность имеет свою координату на оси OZ, но эта координата характеризуется

⁶ Л.Н.Толстой, «Утро помещика», Полное собрание сочинений, том 4, изд. «Художественная литература», 1935 г.

не точкой на оси, а интервалом. Длина интервала определяется количеством интересов, мотивов, целей, задач, предопределяющих формирование данной потребности. Каждой составляющей этого количества соответствует свой уровень ее отражения через потребность в сознании. Предлагаемый подход характеризует потребности степенью их осмысления и реализации, в зависимости от того, что предопределяло возникновение данной потребности, до какого уровня и группы сознания она будет достигаться.

Теперь можно получить представление о сложной пространственной форме графика, о хитросплетениях сознания и потребностей на протяжении всей человеческой жизни. Представляется, что этот график может служить основой для построения реальной модели жизни творческой личности, творческого индивидуума. Будучи построенным, он позволит творческому человеку и в порядке самоконтроля и при лонгитюдных исследованиях наглядно представить зависимость сознания от взаимовлияния долговременных, текущих, сиюминутных, личных, общественных и других потребностей на протяжении жизни ТЛ.

Поскольку сознание формируется не только под влиянием потребностей, то данную модель, для ее полноты, необходимо дополнить другими факторами влияния, предусмотрев для них дополнительные оси. В итоге модель сможет наглядно демонстрировать всю сумму условий, взаимовлияющих на становление и жизнь творческой личности.

При лонгитюдных исследованиях, с учетом их продолжительности и сложности целесообразно оценивать их еще по одному критерию.

Человеческая жизнь, человеческая судьба, которая анализируется на протяжении многих лет, десятилетий, может дать исследователям много разной, ценной информации. Но сравнительные выводы надо делать крайне вдумчиво, поскольку психологические особенности разных людей круга ТТС, НТС или ГС (и даже внутри этих групп) могут существенно отличаться. Как известно, для получения объективных выводов желательно сравнивать то, что потенциально сравнимо.

Определенным затруднением для практического использования модели является, как указывалось ранее, отсутствие научного обоснования единицы сознания, что вполне закономерно, поскольку нет и однозначного научно обоснованного понятия «сознание». Однако, рассмотренные подходы, позволяют с помощью модели ориентироваться и получать ответы на целый ряд вопросов, в системе относительных сравнений. Мыслится, что в перспективе контролировать, прогнозировать формирование потенциально-творческого сознания, движение от одного уровня отражения в сознании до другого можно с помощью специально разработанного тестирования. Контрольных тестов должно быть очень-очень много, чтобы не было смысла их репетировать, запоминать и передавать другим.

Результаты тестирования должны носить строго индивидуальный характер и не могут служить основанием для сравнения одной личности с другой. Результаты тестирования будут характеризовать прогресс в творческом развитии личности, от одного обследования до другого, в ее индивидуальном масштабе.

Valentin A. Dobrynin. Some approaches to the justification of a visual model of life creative personality

Summary

The article attempts to outline some approaches to justify the model of the human formation and life, as a creative person, with a certain objective and subjective dependence on the range of needs that define the limits of its capabilities. The development of a visual model will contribute to the understanding and control of the process of personal self-development of creative individuality and understanding of the process of education and formation of creative personality in the conditions of family and social influence and learning. A number of concepts that will allow everyone, from schoolchildren to pensioners, to assess consciously changes in their creative growth.

Keywords: creativity, creative personality, consciousness, needs, model.