

О НЕКОТОРЫХ ПОДХОДАХ К ОБОСНОВАНИЮ НАГЛЯДНОЙ МОДЕЛИ ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Часть вторая. Начало в №(2)10 за 2014 год



Аннотация

В статье продолжено рассмотрение подходов, которые необходимо иметь в виду при построении наглядной модели становления, формирования и жизни человека, как творческой личности. Разработка данной модели позволит содействовать пониманию и контролю, как процесса личного самосовершенствования творческой индивидуальности, так и процесса воспитания и формирования творческой личности в условиях семейного и общественного воздействия и обучения. В кратком изложении рассмотрены особенности различных периодов жизни человека, с упором на становлении его личности в период детства и юности.

Ключевые слова: творчество, становление творческой личности, жизнь творческой личности, сознание, потребности, модель.

Специалисты по-разному оценивают распределение основных этапов жизни человека – детства, юности, зрелости, старости и их содержательного наполнения. Часто один этап рассматривают несвязанно с другими, поэтому состыковывать выводы, проверенные на одной возрастной группе с другой возрастной группой бывает очень непросто. Высказываются и другие соображения, например: человеческая личность, настолько сложная конструкция, что её невозможно вписать ни в одно «прокрустово ложе» разрабатываемых схем, таблиц, правил.

8.

Наш подход – это опыт оптимизации суждений специалистов ряда творческих школ, об этапах жизненного цикла применительно к нашей задаче. Исходя из проделанного анализа, примем, его состоящим из восьми этапов, учитывающих, с поправкой на ин-

дивидуальность, особенности становления и жизни человека, как творческой личности, а именно:

- Нулевой этап – от зачатия до рождения (9 мес.);
- Первый этап – от 0 до 1-2 лет;
- Второй этап – от 1-2 до 6-8 (9) лет;
- Третий этап – от 6-8 (9) лет до 10-12 лет;
- Четвертый этап – от 10-12 до 14-16 лет;
- Пятый этап – от 14-16 до 21 (24) лет;
- Шестой этап – от 21 (24) до 55-60 (70) лет;
- Седьмой этап – от 55-60 (70) лет до конца жизни.

Особое внимание ученые обращают на годы детства и юности, поскольку они во многом определяют всю последующую жизнь. Часть специалистов придерживается при этом строго календарных границ возрастных периодов, часть – привязывает свои обоснования к социально регламентированным

этапам (ясли, сад, школа...), другие – апеллируют к индивидуальным особенностям вступающей в жизнь юной личности. Принимая со вниманием все эти мнения, не будем забывать, что человек с момента рождения – автономный, саморазвивающийся субъект, которому предстоит пройти через все этапы своего существования.

Начальный нулевой этап характеризует предпосылки развития и жизни будущей творческой личности после рождения. Он и первые пять этапов характеризуют период Становления Творческой Личности /СТЛ/, период от зачатия до рождения, от рождения до наступления взрослости. В каждом возрастном этапе этого периода жизни создаются те или иные творческие потенции, в той или иной степени, сказывающиеся на формировании творческих возможностей личности. В детские и юношеские годы особенно быстро меняются интересы, пристрастия, а в конечном итоге потребности личности. Изменяясь, потребности стимулируют творческую активность. Период СТЛ, как правило, является определяющим для формирования потенций творческой личности/ТЛ/.

Период взрослости ТЛ, характеризуемый шестым наиболее длительным этапом жизни человека, имеющим среднюю продолжительность 30 – 40 лет, а в отдельных случаях и дольше, обозначим, как /ЖСТЛ/ – это время реализации Жизненной Стратегии Творческой Личности.

Седьмой этап – Закат Творческой Личности /ЗТЛ/, постепенный переход к снижению творческой активности, к постепенному завершению творческой жизни человека.

Совокупность нулевого – первого – седьмого этапов, будем определять, как – /ЖТЛ/ – жизнь творческой личности.

Таким образом, итоговая формула жизни человека, как личности творческой имеет вид:

$$\text{ЖТЛ} = \text{СТЛ} + \text{ЖСТЛ} + \text{ЗТЛ} \quad (1)$$

Итоги формирования человека, как ТЛ во многом определяются тем, как сложилось его становление в годы детства и юности. Взросление новорожденного, идет шаг за шагом, через заложенные от рождения потенции, необходимые для совершенствования его человеческих основ, физического, интеллектуального, духовного развития, становления его

сознания. Становление сознания напоминает подъем по лестнице. Поднимаясь по ее ступеням, из младенчества в юность и далее, человек расширяет горизонт своих представлений об окружающем мире, все глубже осмысливает реалии бытия. Каждой ступени соответствует свое мировоззрение, своя жизненная философия. Отталкиваясь от освоенной ступени сознания, человек накапливает знания и практический опыт, чтобы в результате внутренней мыслительной работы перейти на следующую ступень. Сколько бы таких ступеней ни освоил за свою жизнь человек, все они существуют в нем и вместе с ним. Решая проблемы и реализуя потребности, с которыми он ежедневно сталкивается, человек опирается на ту ступень своего сознания, которую считает наиболее осмысленной, приемлемой для данного случая, данных обстоятельств. Каждый человек, будучи автономным существом, несет в себе свой индивидуальный мир восприятий и отношений к реалиям бытия. Каждой ступени сознания человека соответствует свое индивидуальное информационное наполнение и свой индивидуальный процесс осмысления.

Взаимодействуя с социумом, каждый человек испытывает его разностороннее воздействие, что подводит большинство людей к тому, что и на уровнях традиционно-творческого сознания /ТТС/ и на уровнях нетрадиционно-творческого сознания /НТС/ отражение реалий и их распределение по ступеням индивидуального сознания проходит «притирку». В результате мировосприятие и отношение к реалиям у разных людей сближается, но разнообразие в степени осмысления при этом сохраняется.

Кратко рассмотрим слагаемые формулы (1).

9.

Нулевой возрастной этап (от зачатия до рождения)

Этап влияния Природно-Генетической Предрасположенности ПП, формирования подсознания – предопределенная база, зарождающейся творческой личности

Об этом периоде жизни человека достаточно много писали и пишут специалисты разных

областей знания. Это период внутриутробного развития, время формирования физиологической и физической основы личности и систем подсознания. В итоге внутриутробного развития, у будущего творческого человека закладываются индивидуальные, вложенные человеческой природой (Богом) личностные возможности и особенности. По этой причине издревле считается, что полноценное зачатие не должно зависеть от страстей человеческих, от негативного влияния условий и проявлений социума, а должно происходить в любви и трезвости.

Именно за время этого этапа завершается процесс формирования потенциальных возможностей подсознания, с этих уровней стартует новорожденный в социально обусловленную, человеческую жизнь¹. Считается, что эмоциональные, чувствительные натуры имеют от рождения развитые поля подсознания. Но с каким бы полем своих подсознательных возможностей не вступал в жизнь родившийся новый человек, он уже подготовлен к развитию природных, интуитивно-физиологических свойств личности, впитыванию социального опыта через индивидуальное структурирование мировосприятия, через постепенное становление собственного сознания.

В настоящее время исследователи склоняются к тому, что с точки зрения духовной, человек уже предсуществует еще до начала своего зачатия. В самой любви, в самой встрече мужчины и женщины зарождается некий замысел о человеке. По молитвам – в такой встрече есть и Божие присутствие. Вступая после рождения в физическое бытие, ребенок лишь продолжает то, что он пережил в духовном мире до рождения². Там он в большей степени был подражающим существом, поскольку жил в единстве с теми, кому подражал. Медициной установлено, что социум оказывает на личность свое влияние и в период ее внутриутробной жизни. В каких условиях произошло зачатие, является ли ребёнок желанным для отца и матери, как будущая мать ведет себя в этот период, как она относится к будущему ребёнку, стремится, или не

стремится, родить здорового и талантливого ребенка – все влияет на свойства личности, рождающейся на свет³.

Первый возрастной этап (от рождения до 1-2 лет)

Этап формирования базовых, физиологических и физических потребностей – ФП

В течении этого времени происходит переход от стадии внутриутробного развития к стадии формирования человеческого сознания. Формируются основы сознания через труд (животная форма), первая практика жизни в человеческом обществе. Проявляются зачатки познания через природные рефлексy. Динамический стереотип этого возрастного периода – система ритуальных действий начального человека /Н.С.Говоров/. Появляясь на свет, ребенок спускается в физический мир. Привычка составлять с окружением единое целое продолжается и тут. Она переходит в подражание тем людям, которые окружают ребенка и должны заботиться о его воспитании, делая, думая и чувствуя только то, чему ребенок мог бы подражать.

Новорожденный ребенок действует под влиянием биологических потребностей. Духовность новорожденного человека начинается с духовной связи его с матерью. Особенностью духовной близости взрослого и ребенка состоит в очеловечивании (одухотворении) взрослым жизненного мира ребенка. Проявления любви взрослого к ребенку, любви к человеческому основанию в нем, к постоянному поиску соразмерности с его детскими возможностями, являются основой выстраивания и развития совместности с ребенком. Взрослые обеспечивают ребенку, по мере его взросления, возможность стоять на человеческом пути развития, обрести судьбу внутреннюю, сущностную, не случайную.

Но постепенно его деятельность начинает определяться восприятием тех предметов и людей, в которых воплощены эти потребности /Л.И.Божович/. В этот период своего развития ребенок развивается под воздействием

¹ Формирование системы подсознания в данной работе не рассматривается.

² Таково мнение антропологов, и не только.

³ По этому поводу есть много самой разнообразной литературы и множество разнообразных рекомендаций.

своего ближайшего окружения, прежде всего, матери, под ее контролем и по ее сценарию. Это период непосредственного эмоционального мышления /Д.Б.Эльконин/. При этом складывается первоначальный каркас его жизненного сценария, «*первичный протокол*» относительно того, каким он будет, быть ему «*молотом*» или «*наковальней*» /Э.Берн/. Формируется «*базовое доверие*» или «*базовое недоверие*» к внешнему миру, тревожность, которая может сказаться и во взрослом возрасте /Э.Эриксен/. В этот период возможно возникновение и закрепление неадекватных рефлексов – например, истерическая реакция особи /Н.С.Говоров/.

Миропонимание формируется через осязательное, зрительное, слуховое, восприятие. Происходит постепенный переход к речи, которая первоначально нужна для практического применения, для целей общения с матерью и ближайшим окружением.

Дети думают в этом возрасте «*по-марсиански*», то есть по-другому, чем взрослые. Вот почему мысли в их неиспорченных головках кажутся свежими и своеобразными. «**«Дело» ребенка – отыскивать, что действительно подразумевается в словах родителей. Это помогает завоевать их любовь**» /Э.Берн/.

Сознание формируется на основе идеальных конечно-результатирующих представлений, ИКР-образов – мама красивая, папа – сильный, кукла хорошая, собачка добрая – по принципу ИКР-аксиом⁴.

Второй возрастной этап (от 1-2 до 6-8-9 лет)

Этап формирования базовой Информационной Потребности – ИП

Дальнейшее формирование сознания происходит за счет первого новообразования – мотивирующего представления, которое направляет деятельность ребенка в соответствии с его побуждениями (социальные потребности еще отсутствуют)⁵. Эти мотивиру-

ющие представления объединяют в единую систему (1-3 года) интеллектуальные (понимаемые, осознаваемые) и эффективные (эмоционально-потребностные) компоненты психики. Тем самым у ребенка возникает стремление действовать под влиянием своих внутренних побуждений, независимо от влияющей на него ситуации.

В возрасте 2-3 лет, когда преобладает предметно-манипулятивная деятельность /Д.Б.Эльконин/. Начинается новая форма самосознания: осознание второго (социального) «**Я**» как активного начала, как субъекта деятельности, когда ребенок овладевает личными местоимениями. Возникает первая фаза детского негативизма, выражаемая формулой «**Я сам**»⁶.

В возрасте 3-4 лет отношение маленького человека (субъект-предмет) – это взаимодействие, а значит принцип **можно** – **нельзя** очень важен для его воспитания /Н.С.Говоров/.

В возрасте 3-7 лет происходит дальнейшее осознание своего второго «**Я**», выделение самого себя, своего «**Я**», из мира объектов. Появляется стремление активно воздействовать на ситуацию, изменить ее так, чтобы удовлетворить свои потребности и желания⁷. Еще нет социального опыта, познание его идет через сказки, рассказы, противоречия в которых разрешаются однозначным, положительным, образом. Формирование сознания идет очень интенсивно, миропонимание продолжает

деформировать личность будущего взрослого человека, за счет торможения раскрытия его потенциально-творческих возможностей.

⁶ «Я сам» – природная потребность, свойство, характеризующее принципиальное отличие одного природного объекта от другого. Если условия, окружающие ребенка, помогают его становлению как личности творческой, то он способен раскрыть свой природный возрастной потенциал по максимуму.

⁷ Ряд психологов считает, что разрешение противоречий между возникающими новообразованиями в сознании ребенка и теми ситуациями, условиями, обстоятельствами его жизни, в том числе и его собственными возможностями, в которых эти новообразования получают свое осуществление, – является источником развития личности ребенка.

⁴ ИКР – идеальный конечный результат (ТРИЗ).

⁵ Неправильное воспитание в этот период может ускорить подмену еще до конца нераскрытых возрастных побуждений на потребности взрослого мира и таким образом ограничить и даже

строиться на идеальных образах, ребенку на все вопросы отвечают по безальтернативному принципу. Дети младше 7-8 лет оценивают человека дифференцировано и однозначно – человек хороший или плохой. Начинают постепенно закладываться основы нравственных и моральных норм (в том числе норм веры) на базовых ИКР-принципах. Л.Н. Толстой, обобщая свой опыт учительства в начальной школе, советовал: «...**определения должны сообщаться ученикам как выводы из достаточно усвоенного ими фактического материала**».

Большое значение в возрасте 3-7 лет имеет ролевая игра /Д.Б.Эльконин/. Она оказывает на формирование личности значительное влияние и в последующие годы. К сожалению, в настоящее время распространились псевдошкольные формы обучения на дошкольный возраст, что приводит часто к вытеснению игры из жизни детей, окончательно лишает смысловой связи её с жизнью взрослых.

В контексте рассматриваемой темы полезно знакомство с опытом преподавателей занимающихся творческим развитием детей. Среди многообразия вариантов творческого развития детей, подростков, юношей, каждое из которых оказывает свое влияние на становление именно творческих начал и творческих личностей, обратим внимание на опыт организаторов и преподавателей теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), поскольку их общение с детьми направлено на обучение творческим приемам, основанным на знании разных наук. **По мнению преподавателей ТРИЗ**, девиз обучения в дошкольном и младшем школьном возрасте: «*Привить вкус к творчеству*». Преподаватели рекомендуют при обучении этой возрастной группы использовать следующие приемы:

На занятиях надо применять как можно больше игровых форм и как можно больше их иллюстрировать (картинки, игрушки и т.д.).

- Игра (или урок), как удовольствие.
- Игра (или урок), как развлечение.
- Окончание игры (урока) на самом интересном месте. Этот прием можно использовать и в старших возрастных группах.
- Стимулирование успеха. Использование «примазина» – конфет, печенья, яблок.

Предварительный вывод: дети на втором этапе жизни воспринимаются как буду-

щие вундеркинды. Период жизни до 6-8 лет настолько важен, что часто является определяющим в формировании личности. Эрик Берн по этому поводу приводит слова средневековых учителей и священников: «**Оставьте мне дитя до 6 лет, а потом берите обратно**». Подтверждением этого тезиса могут служить слова Марины Цветаевой, сказанные о самой себе в 6-летнем возрасте. Она вспоминала, что «...**многое предопределил во мне “Евгений Онегин”... если я потом всю жизнь по сей последний день всегда первая писала, первая протягивала руку – и руки, не страшась суда – то только потому, что на заре моих дней, лежащая Татьяна с книгой, при свечке, с растрепанной и переброшенной через грудь косой, это на моих глазах – сделала. И если я потом, когда уходили (всегда – уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей. Урок смелости, Урок гордости, Урок верности, Урок судьбы, Урок одиночества**».

Третий (от 6-8-9 лет – до 10-12 лет) и четвертый (от 10-12 лет – до 14-16 лет) возрастные этапы

3-ий этап – формирование базовой потребности Социального Опыта – СП.

4-ый этап – формирование базовой потребности Решения Проблем – РП (период полового созревания)

В возрасте 7-11 лет формируется фаза осознания своих индивидуальных психологических свойств путем обобщения результатов самонаблюдения. Формируется осознание себя как социального существа, своего места в системе общественных отношений, возникновение внутренней позиции, потребности занять новое место в жизни, проявляющееся в стремлении к новой общественно значимой деятельности, к учению в школе /Л.И.Божович/.

Это период активной учебной деятельности, учебных интересов /Д.Б.Эльконин/. В этом возрасте школьников особые требования предъявляются к методам обучения и

личным качествам учителя. Л.Н.Толстой, например, советовал на уроке все внимание учеников поглощать заданным уроком, для чего им дается такая работа, чтобы каждый урок чувствовался шагом вперед в учении. Иначе, если урок будет слишком труден, они, потеряв надежду исполнить заданное, займутся другим, и не будут делать никаких усилий, если урок легок, будет то же самое⁸.

Активно начинает влиять социально-культурный фактор. Сознание продолжает формироваться, но уже под влиянием противоречивых жизненных ситуаций. Появляется первый, развивающийся социальный опыт (школа, кружки, улица), который постепенно, со временем, начнет приводить к возникновению инерции мышления, загонять сознание в узкие рамки общественных отношений.

В 12-14 лет возникает самосознание в собственном смысле этого слова, т.е. способность направлять сознание на свои собственные психологические процессы, включая и сложный мир своих переживаний. Достигнутое и осмысленное в этот период жизни, отражаясь в поле сознания, порождает у подростков потребность обернуться на самого себя, познать себя, как личность, отличную от других людей и в соответствии с избранным образом /Л.И.Божович/. Некоторые специалисты считают, что сохранение в подростковом возрасте стиля отношений между взрослыми и детьми, характерного для начальной школы, вызывает противоположный эффект. В современном обществе подростки часто не находят культурно-заданной формы жизнедеятельности, обеспечивающей нормальное сотрудничество с младшими и старшими (взрослыми) сообществами. Вероятно, этой культурно-деятельной беспризорностью подростков объясняется странное, на первый взгляд, сочетание раннего взросления, по одним показателям, с длительным сохранением инфантильности по другим. К сожалению, инфантильность в духовной жизни и безответственность в социальной наблюдается и далеко за пределами собственно детских возрастов.

⁸ Мнение Л.Н.Толстого справедливо и сегодня, но в условиях обширной и доступной информации, получаемой ребенком из СМИ, интернета и других источников, интерес к ученичеству, как способу познания через учебный труд, падает /В.Д./

Период 11-15 лет – физиологически обусловленный пубертатный период, что откладывает свой отпечаток на понимании взрослой жизни. В этот период формируется и развивается интимно-личностные интересы и общение /Д.Б.Эльконин/. Авторитет родителей постепенно отходит на второй план. Появляются новые авторитеты из постепенно расширяющегося круга общения, из числа друзей и новых взрослых знакомых. К 13 годам подросток начинает рассматривать поведение другого человека с разных сторон: природных особенностей, индивидуальных качеств, случайных обстоятельств и т.д. – тем самым возникает множественная оценка личности другого человека. Одновременно, как считают многие психологи, в 12-13 лет развивается бурный, но еще поверхностный интерес к реальным проявлениям взрослой жизни, в том числе к таким внешне эффективным, но крайне негативным для здоровья, приземленным по своей сути, проявлениям взрослости, как курение, алкоголь, наркотики.

Ведущей деятельностью подросткового возраста является развернутая общественно-полезная деятельность во всех ее проявлениях: трудовая, общественно-организационная, художественная, спортивная. При этом учебная деятельность может и должна стать одной из форм общественно-полезной деятельности /Д.И.Фельдштейн/.

В 12-15 лет начинает проявляться стремление познать новое, как стремление к «ЧУДУ». Потребность чуда, нового и необычного, совпадает с началом полового созревания. В конце XIX века французский психолог Рибо провел кропотливые эксперименты и установил, что воображение быстро растет с 5 до 15 лет и затем быстро убывает. В связи с этим уместно привести суждения Г.С.Альтшуллера⁹, отмечавшего, уже во второй половине XX века: **«парадоксальная складывается ситуация, «пик» воображения соответствует ныне 11-12 годам, но в этом возрасте человек не изобретает. Начинает он изобретать, когда воображение почти полностью испарилось. Десятки раз, начиная курс ТРИЗ, я давал контрольное упражне-**

⁹ Основатель и разработчик Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ)

ние: «Пожалуйста, придумайте фантастическое животное» – и каждый раз слышал беспомощные ответы».

Смещение «пика» воображения с 15 лет в конце XIX века к 12-ти годам в конце XX века можно объяснить, в частности, ранним знакомством с избыточной информацией, предназначенной, в первую очередь, для взрослого мира. Вследствие чего, подросток испытывает значительные психологические и психические нагрузки, отрицательно влияющие на становление потенций его творческой индивидуальности.

По мнению преподавателей ТРИЗ в группах от 8-10 до 16 лет для продолжения развития творческих начал личности желательно использовать следующие приемы:

1. В младшем школьном возрасте обучать ТРИЗ следует на уровне «понятий», вкрапывая их в общий процесс воспитания и обучения. Соизмеряя с глубиной и формой подачи материала.

2. С 12 лет можно чередовать уроки по принципу: игра – лекция – деловая игра – решение задач – семинар.

3. У курса ТРИЗ для школьников должен быть «скелет», а «мясо» на него наращивают сами слушатели, ведомые преподавателем.

4. В возрасте от 10 до 14 лет, а то и до 16 лет у ребят возможны трудности, например на занятиях по ТРИЗ замечено:

- Мысленная пассивность – как следствие предшествующего воспитания.
- Неумение доделывать и додумывать начатое, особенно переделывать неудачную работу.
- Демократию на занятиях воспринимают как вседозволенность.
- Неумение отделять при решении творческих задач главные соображения от второстепенных, а тем более развивать чужие идеи. Неумение анализировать творческие работы коллег по учебе.
- «Барьер семьи» – внутрисемейные проблемы, тормозящие развитие и провоцирующие идти по легкому пути.
- Необходимо учитывать возможную усталость ребят, особенно на занятиях в зимнее время.
- Нельзя ни противопоставлять обучение ТРИЗ другим видам учебы, ни стимулировать отрицательное отношение к школьно-

му обучению.

5. Подростковая аудитория принимает лучше ответы на свои вопросы, чем монолог преподавателя.

6. Об отрицательных последствиях обучения ТРИЗ конкретно и полно ответить затруднительно, но к ним можно отнести:

- Ребята начинают пижонить.
- Часто начинают более жестко оценивать взрослое окружение, в т.ч. и преподавателя.

Предварительный вывод: Считается, что к возрасту 15 лет у человека в основном формируется умение и навыки решать проблемы. К этому возрасту складывается и конкретизируется познавательный интерес школьников, стремящихся дорасти до ТТС периода своей взрослости. Познавательный интерес школьников, связанный с освоением более сложных, более абстрактных категорий знаний, имеющих в составе большинства наук, завершается позднее, создавая предпосылки к формированию ППС способствующего отражению реалий на уровнях НТС и выше. Возможно, поэтому многие психологи и педагоги считают, что завершение формирования личности и ее сознания происходит к 21 году, а вальдорфские педагоги продлевают этот возраст до 24 лет.

Пятый возрастной этап (от 14-16 лет до 21(24) лет)

Этап формирования базовой потребности Постановки Задач– ЗП

Начало этапа (14-17 лет) характеризуется самоопределением себя в человеческом обществе, осознанием своих возможностей и стремлений. Особое внимание начинает обращать на выявление скрытых причин поведения другого человека. В этот же период ведущей является ценностно-ориентационная деятельность сознания, поиск смысла жизни, самостоятельное определение нравственных, эстетических, политических, идеалов.

В этом возрасте человек начинает задумываться над выбором Дстойной Цели и формировать ее. Выбор, в конечном итоге, основан на всем предыдущем опыте и степени развития потенций творческого сознания, достигнутом к 15-17 годам. Возрастает интерес к учебно-профессиональной деятельности. К

сожалению, у части молодежи этот процесс затягивается, чем усложняется дальнейшая адаптация человека в обществе и его внутренний душевный комфорт /Д.Б.Эльконин/.

Преподавателям ТРИЗ, общаясь со школьниками, приходилось сталкиваться с тем, что если у некоторой части подростков сформировалась определенная приземленность, конкретность, практицизм интересов, то раскачать их, дать возможность почувствовать творческие крылья – очень непростая задача. Эти подростки, ограничившие себя ТТС, часто считают «инженеров, разработчиков, изобретателей» не от мира сего, «со сдвинутой крышей», из разряда неудачников неумеющих жить. Задача состоит в том, чтобы разрушить этот стереотип, дать ребятам крылья, убедить их, что эти крылья у них есть. Другая часть подростков, настроенная на активное отношение к жизни, имеющая достаточный потенциал желаний, имеющая склонность к абстрактным категориям знаний, к абстрактному мышлению, готова вступить на путь активного познания того, что им еще неизвестно. Такие подростки, стремящиеся к познанию нового, к НТС, почувствовав за своей спиной крылья, рвутся все выше в пространство творческой фантазии и творческой деятельности. Удержать их за крылья, спустить «на землю», чтобы не отрывались от реалий жизни и умели оценивать практическую применимость своих фантазий или изобретений – задача обучения в данном случае.

Но, несмотря на то, как проходит период становления личности в этом возрасте, ряд психологов считает, что именно на этом этапе начинает развиваться способность находить и ставить проблему. Этой способности свойственно:

- Нестандартный подход к уже известным проблемам.
- Умение включать частные проблемы в более общие.
- Постановка плодотворных общих вопросов даже на основе плохо сформулированных задач.

В этот период жизни новые умственные качества молодые люди применяют выборочно к интересным для них сферам деятельности, которые являются наиболее значимыми, а в других сферах обходятся прежними навыками.

Чем выше уровень развития личности, тем более свободной она становится, таким образом «...**формирование личности осуществляется не в условиях приспособления субъекта к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности, направленной на перестройку и окружающей среды, и самого себя**» /Л.И.Божович/. Это значит, создаются предпосылки для реализации личности при значительном для нее потенциале сознания, а значит при высокой степени творческой самодостаточности и, как следствие, потребности в большей свободе, независимости.

Из опыта преподавания ТРИЗ старшеклассникам (старше 14-15 лет):

1. Мышление нормального старшеклассника ничем не отличается от мышления взрослого человека, но ребят надо предварительно расковать, например: снять страх перед необычными и нестандартными задачами, исключить из условия задач спецтермины.

2. Основной принцип организации занятий: игра – лекция – деловая игра – решение задач – семинар. Если давать только теорию, эффект будет малым, надо чередовать с другими формами (юмор, анекдот, интересная история, в т.ч. из собственной практики преподавателя).

3. Возможная шкала оценки обучения, как ТРИЗ, так и творческому отношению к жизни в целом:

- Достойная цель
- Наличие планов
- Высокая работоспособность
- Результативность
- Умение держать удар

4. У молодого человека занимающегося ТРИЗ, может возникнуть конфликт между представлениями об окружающем мире и настроением души. Каждый решает эту проблему по-своему. Не проявит интереса к занятиям и, скорее всего, сойдет с творческой дистанции тот, чьи интересы носят сугубо практический интерес, у кого сформировалось устойчивое ТТ-мышление.

5. Преподавателю надо помнить, что:

- Его подготовка должна превосходить исходную подготовку обучаемых. Сознание слушателя – это ресурс преподавателя и на

разных этапах обучения им надо пользоваться по-разному. Выступая перед учениками, необходимо «достучаться» до их сознания, т.е. опуститься до уровня адекватного мышлению и знаниям присутствующих. Общение приносит ученикам пользу, когда преподаватель излагает свои знания и мысли, с учетом уровней подготовленности конкретных детей. Помогая обучающимся находить ответы на волнующие их вопросы, надо учитывать более широкий круг реалий, чем тот, что ими осмыслен.

- Зная, как идет процесс становления ТЛ, как молодой человек подготовлен решать те или иные творческие задачи и реализовывать жизненные потребности, можно более точно прогнозировать и строить процесс обучения умению действовать творчески. А именно: как составную часть интересов формирующейся личности (первые пять этапов жизни) или как технические приёмы для решения творческих задач в будущем.

Следствием сказанного является принцип формирования целевых творческих групп, справедливый с позиций их эффективной конечной результативности: применение на практике, введенных понятий ВР-ТПЛ и ГР-ТПЛ (см. **часть 1**), позволит комплектовать такие группы в учебных коллективах, в научном сообществе, а также в специализированных творческих коллективах исходя из их конкретных приоритетов: ВР-творческие или ГР-творческие у них интересы. них задачи

10.

На каждом из этапов СТЛ, мы имеем дело с суммированием итогов воспитания, развития и формирования ТЛ. В результате, становление сознания и изменение отражения реалий бытия в нем, нарастает от этапа к этапу (**рис.1**). При математическом взгляде на предлагаемый подход, суммарный итог Σ становления ТЛ можно рассматривать как сумму нескольких функций $F_{СТЛ}$: $F_{СТЛ} = F_{ПГП} + (F_{ФП} + F_{ИП} + F_{СП} + F_{РП} + F_{ЗП}) + F_x$ (**2**), где $F_{ПГП}$, $F_{ФП}$, $F_{ИП}$, $F_{СП}$, $F_{РП}$, $F_{ЗП}$ – выражение рассмотренных этапов СТЛ, как взаимосвязанных между собой функций единого суммарного процесса развития новорожденного человека. Выделить, вычлениить, отделить их друг от друга затруднительно.

F_x – функция влияния факторов не вошедших в анализ. Пополнение знаний о периоде СТЛ и его функциональных этапах за счет привлечения накопленного наукой огромного аналитического, экспериментального, теоретического материала, отечественного и зарубежного опыта, позволит развернуть предлагаемый предложенного подхода, более подробно рассмотрев, особенности периода жизни от зачатия до завершения становления. К таким факторам, также можно отнести самовоспитание и самообразование в подростковом и юношеском возрасте, которые серьезным образом могут повлиять на развитие личности, на увеличение потенциального поля ее сознания /ППС/.

Вся сумма факторов, в своей полноте, является развивающей характеристикой становления человека, как творческой личности, независимо от того, нравится нам или нет по жизни итог: повзрослевший молодой человек.

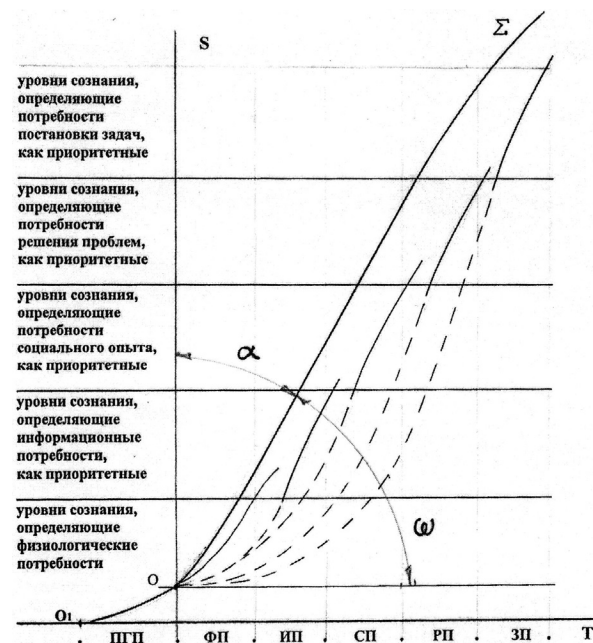


Рис.1 Идеализированный график становления творческой личности.

Наглядное представление

О1 – момент зачатия (начало биологической жизни)

О – рождение человека (начало творческой жизни в социуме)

Т – годы жизни человека /ось X/

S – уровни сознания /ось Y/

Далее рассмотрим базовую характеристику

модели – ППС, проекцией на которое являются изменяющиеся по ходу жизни потребности /P/ – по оси Z /, формирующие, в итоге, РПС.

11.

Многообразии составляющих процесса СТЛ приведенными выше соображениями не ограничивается. График (рис.2) демонстрирует, что $F_{СТЛ}$, как сумма функций, имеет три варианта своего развития – до уровней ТТС, НТС, ГС. Каждый из них предопределяет свой вариант формирования ППС творческой личности, ее возможностей, предела ее творческой реализации. Каждая потребность человека, проецируясь на плоскость ППС, создает по ходу его жизни свой «рисунок», свой график «присутствия». Имея возможность сравнивать распределение графиков проекций разных потребностей по времени и по достигнутым уровням отражения в сознании, человек, в порядке самоконтроля мог бы познать, как по жизни он реализует свои творческие возможности, как складывается его реальное поле сознания – /РПС/. А также понимать, в какой степени осмысление им реалий жизни и реалий своих возможностей не дотягивает до потенциальных.

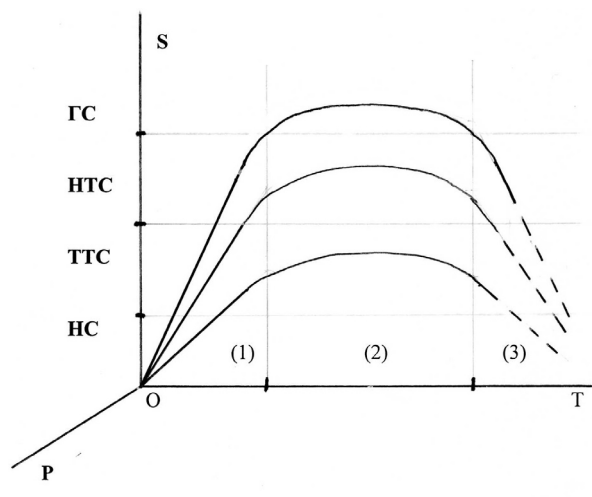


Рис.2 Различные варианты становления и жизни творческой личности.

Наглядное представление

(1) период СТЛ (2) период ЖСТЛ (3) период ЗТЛ

НС – уровни нетворческого сознания

ТТС – уровни традиционно-творческого сознания

НТС – уровни нетрадиционно-творческого

сознания

ГС – уровни гениального сознания

T – годы жизни человека

S – уровни сознания

P – шкала потребностей

Эти кривые заключают в себе варианты подходов, учет и анализ которых позволяет моделировать ЖТЛ. Кроме того, появляется перспектива рассматривать процессы СТЛ, ЖСТЛ, ЗТЛ, как моделирование при помощи геометрических (математических) построений.

Каждому из этих вариантов соответствует свое соотношение углов α и ω (рис.1). Углы α и ω как и сам график являются идеализированной характеристикой рассматриваемой модели. Реальная жизнь вносит свою «кривизну» в процесс становления личности, усложняя вид $F_{СТЛ}$

Угол ω характеризует не только степень становления ППС, но и степень завершенности человека, его приближенности к Творцу. Величина ω , будучи индивидуальной характеристикой личности, может изменяться в некоторых пределах. При значении ω меньшего, чем ω_{MIN} , развитие человека не является достаточным для осуществления его адекватной социальной адаптации, в этом случае сознание ограничивается уровнями НС и не представляет интереса для нашего анализа (на графике отсутствует). С минимального значения ω можно характеризовать человека, как существо способное к постепенной социализации в обществе (нижние уровни ТТС).

Максимально возможное значение $\omega = \omega_{MAX}$ соответствует максимальному ППС.

Возрастание ω до величины ω_{MAX} – характеризует индивидуальные природно-генетические, интеллектуальные, творческие, предельные возможности человека в период СТЛ. Но взрослые, окружающие растущего ребенка не всегда понимают и чувствуют, где предел тех нагрузок, которые школьник или студент берет на себя под их влиянием, или тех нагрузок, которые он взваливает на себя по своей инициативе. От перегрузок страдает молодой человек, резко замедляется и может остановиться в развитии его творческое сознание, происходит срыв развития личности в виде неврологических, психических и других отклонений. Поэтому при всем желании ро-

дителей и педагогов дополнительно раскрыть таланты своих подопечных чад, «впихнуть» в ребенка, как можно больше знаний, заставляя его мыслить еще интенсивнее и разнообразнее невозможно увеличить его способности за счет превышения угла ω над ω_{MAX} . При значении угла ω больше ω_{MAX} – располагается зона запрета, которую учителя часто называют «не навреди» (угол α_{MIN}). Составной частью угла α является угол, о котором говорилось в первой части статьи, когда отмечалось, что сознание человека отклонилось от Божественной вертикали после грехопадения.

Шестой и седьмой возрастные этапы Этап расцвета и этап заката¹⁰

Шестой этап (ЖСТЛ) – основной и наиболее продолжительный, средний период жизни человека (рис.2). Период, в продолжение которого все осмысленные уровни сознания из развивающих периода СТЛ становятся реально рабочими.

В средний период жизни человек максимально раскрывает и реализует свои, сформировавшиеся на предыдущих этапах творческие возможности, окончательно складывается взгляд на мир, приобретает наибольший профессионализм, жизненный и личный опыт. Ряд ученых определяет этот этап, как время расцвета и плодоношения.

В то же время закрепляется система жизненных стереотипов, которая постепенно, год за годом опирается на реализованные потенции творческих возможностей. Складывается внутренняя, индивидуальная шкала доминантных и приоритетных потребностей. Выявляется разница между задатками и потенциальными возможностями ППС, сложившимися в период СТЛ и степенью их раскрытия через сложившееся РПС периода ЖСТЛ. В средний период жизни человек до конца осознает свои возможности, пределы познания мира, пределы своей реализации и личного опыта в социуме, осмысленно оценивает достоинства и недостатки своей личности. Эти причины стимулируют развитие консервативных начал, которые постепенно

из фактора, характеризующего эволюционность и стабильность реализации творческой составляющей личности, становятся предпосылками, характеризующими старение в последний период жизни.

Седьмой этап (ЗТЛ). Начиная с возраста 55-60 лет (иногда несколько позже), постепенно наступает седьмой, завершающий, строго индивидуальный по времени и по темпам этап жизни. Главное достоинство старшего возраста – жизненная и житейская мудрость – то, в чем нуждаются (заинтересованы) на определенном этапе своего становления молодые поколения. От творческой личности в этом возрасте ожидают мудрых советов, мудрых мыслей и мудрых жизненных решений. К сожалению, далеко не каждый представитель старшего поколения обладает достаточным запасом мудрости. А если таковая имеется, то не всегда востребуется молодым поколением. Таким образом, нарушается естественная цепочка преемственности поколений, являющаяся основой наследования традиций и нравственного воспитания.

В связи с этим практическую значимость может иметь формула мудрости, как обобщение жизненного опыта и наблюдений поколений. Знание формулы мудрости, как способа поиска оптимального результата, полезно и применимо в любом возрасте, на всех жизненных этапах.

ФОРМУЛА МУДРОСТИ¹¹: Любую ситуацию старайся сначала рассмотреть с позиций оппонента, затем рассмотри ситуацию со стороны, найди оптимальное решение путем анализа.

На седьмом этапе жизни с годами, все больше проблем возникает из-за постоянно происходящих в организме физиологических процессов, приводящих к постепенному ослаблению здоровья, и определяющих, в итоге, конечность человеческой жизни. Конечность человеческой жизни, своим неотвратимым ходом предопределяет, что после времени становления и максимального развития на-

¹⁰ На этих этапах жизни человека, ТРИЗ становится инструментом, позволяющим решать творческие проблемы.

¹¹ Формулировка полностью соответствует ТРИЗ-алгоритмам при решении изобретательских задач: выявление противоречий, их анализ, поиск наилучшего (ИКР) решения и т.д.

ступает время антиразвития, заката. Некоторые специалисты разделяют жизнь пожилого человека на время старости и дряхления. При таком разделении можно оценивать старость, как время, когда постепенно снижаются творческие и жизненные силы человека, причем снижение это чаще всего бывает не одновременным, несинхронным. А значит постепенно, малозаметно, начинают снижаться творческие возможности РПС. Творческое состояние сознания пожилого человека, в этом случае, как его творческая характеристика чаще всего пресекается при наступлении летального исхода.

Если старость переходит в стадию дряхлости, то человек продолжает жить, но адекватность сознания устремляется резко вниз, к НС. Он, как творческая личность заканчивается, когда его адекватность окружающим реалиям становится равной нулю.

12.

Для построения модели необходимо знать и учитывать спектр причин, ограничивающих и тормозящих раскрытие творческого потенциала личности, его творческого сознания. Определимся с некоторыми из них.

После потрясений последнего десятилетия прошлого века наше общество продолжает искать пути выздоровления. В начале статьи отмечалось, что для самореализации человека, его сознание надо рассматривать как целостное и изначально творческое. Однако тенденции расслоения современного общества и изменения общественных отношений в нем вызывают большую тревогу, прежде всего из-за сильных влияний на традиционные, морально-нравственные ценности и устои общества. Эта тревожность вызвана тем, что через низкоуровневые потребности, навязываемые в качестве доминантных, сознание значительной части жителей концентрируется на уровнях ТТС. В результате, оно становится podatlivым на манипулирование. Существующие с древних времен принципы «разделяй и властвуй», «хлеба и зрелищ» и им подобные, продолжают успешно делать свое дело в настоящее время, разлагая и расслаивая общество, размывая прошлое, не давая сложиться будущему. К ним добавляются современные, основанные на достижениях науки способы

воздействия на сознание людей, с целью управления ими, без их согласия на это.

В свое время много писалось о деформации сознания советских людей во имя «светлого коммунистического будущего». Сейчас сознание людей, прежде всего молодежи, испытывает еще большие деформации. Согласно мнениям светских и православных экспертов на сознание взрослых и детей оказываются разные виды влияния, что ведет к дегуманизации отношений современного общества к **детству** и отношений самого ребенка к миру. Взрослость, как качество перестает быть ценностью. Это приводит к возрастному регрессу, социальному инфантилизму, нежеланию детей взрослеть /В.В.Абраменкова/. Сюда же следует отнести «*экранныю зависимость*» – как уход от реальной жизни, как тягу к виртуальным проявлениям и состояниям – **телеманию, виртоманию, интернет-манию**. Как считал И.А.Ильин, человек не способный к принятию на себя в полной мере ответственности за свои дела и поступки, не может быть «*ни деятелем, ни человеком с характером, ни морально зрелой личностью, ни творцом культуры, ни воспитателем*».

Вызывает озабоченность общее состояние физического здоровья детей. Растет общая невротизация детей и молодежи, психо-соматические, психические заболевания, свидетельствующие о духовном неблагополучии молодых россиян. Объективными показателями духовного неблагополучия в сфере детства являются: проявление **табачной, алкогольной, наркотической** зависимостей. Кроме того, на современном ребенке отрицательно сказываются, ведущие к упрощению и примитивизации его мышления, такие причины, как:

Меркантилизация – культ денег, телесности, утилитарности. В.И.Слободчиков отмечает, что как только ушло верное «*марксистко-ленинское учение*» пришло **чужебствие**, порабощение сознания материальными, телесными, плотскими потребностями, протезирование мозгов, социальная невменяемость.

Вестернизация – культурная интервенция, порождающая комплекс культурной неполноценности.

Сексуализация – как ослабление духов-

но-нравственного потенциала нации через развращение.

Демонизация – навязывание потусторонних бесовских сил как позитивных, темная духовность.

Тонатизация – представление о смерти как одной из предпочитаемых стратегий жизни.

Сказывается на молодых людях и влияние рекламы. Рынку, при современной экономической модели, для дальнейшего самосохранения требуется постоянное увеличение пирамиды потребления, а значит для наибольшего числа людей **потребление должно стать основной доминантной потребностью**, нормой и смыслом жизни. Для этой цели существует эффективный инструмент – реклама, которая навязывает определенный стиль жизни, предлагая в качестве примера для подражания тех, кто много тратит на развлечения, удовольствия, потребление. На рекламе держится, разрастающееся влияние моды. Раскручивание потребительских запросов, через провоцирование и эпатаживание публики, через молодежные направления моды, создает проблемы в отношениях детей и родителей, между сверстниками, влияет на жизненную психологию ребенка-подростка-юноши, ограничивая РПС уровнями ТТС. Живи не задумываясь, молодой человек. За тебя все решено, все организовано: «*бери от жизни все и кушай потребительское вариво*». Это приводит к усложнению, а то и к разрыву связей между поколениями. Потребности, ориентированные на потребление, став доминантными искажают и нередко блокируют творческую сущность человека. Подросток начинает чувствовать себя одиноким в мире взрослых, у него возникает смысловая пустота понимания жизни, когда его самость фактически сводится к нулю. К ощущению одиночества приводят и другие причины, например, переживания неудачи первой любви, конфликт в семье, в школе, в социуме. При недостаточности жизненного опыта здесь кроется еще одна причина прерывания развития человека, его творческого начала – **суицид**.

Митрополит Иоанн (Снычев) Санкт-Петербургский и Ладужский озабоченный тем, что стремление к удовольствиям, накопительству, потребительству противоречит христианскому совершенству, предупреждал:

«Но знайте все: голый материальный интерес, в какие бы благонамеренные одежды он не рядился, не может быть основой нашей жизни».

В настоящее время, когда резко падает уровень образования учащихся и студентов, когда ЕГЭ не выявляет истинных знаний, когда резко снизился уровень воспитательной работы с детьми и подростками, когда общество устранилось от воспитания новых поколений, перенесло всю ответственность в семью, а семья не цементирует общества, со всей очевидностью встал вопрос о создании вновь, с учетом особенностей текущего века, духовно обновляющей личность среды. Известный православный философ и педагог В.В.Зеньковский отмечал, что **«основная причина современного педагогического кризиса в том и заключается, что педагогическая мысль оторвалась от христианской антропологии, что вслед за другими сферами культуры педагогика стала на путь секуляризации, отделения от Церкви. Преодоление педагогического натурализма, возврат к обоснованию педагогики в целостном христианском мировоззрении, привлечение идей христианской антропологии к освещению основных проблем педагогики – и есть та основная задача, в разрешении которой лежит ключ к плодотворному творчеству в сфере воспитания».** И.А.Ильин предупреждал, о необходимости в духовно-нравственном воспитании личности развития у нее способности самоанализа на уровне искреннего самоощущения, что возможно лишь при наличии правильного образца поступка и поведения, то есть при наличии духовного идеала и четкого представления о духовно-нравственных ценностях. Духовность и нравственность начинаются с соблюдения Заповедей Христовых. Следование Заповедям, в случае их соблюдения, возвышает творческую личность над природными инстинктами. Если соблюдение запрещающих заповедей Божьих, таких как «не убий», «не прелюбодействуй», «не кради» становится ДП, то РПС увеличивается за счет исключения негативных низкоуровневых потребностей. Заповеди «*почитай отца и мать*» и «*люби ближнего твоего, как самого себя*» возвышают творческую личность.

«Если заповеди Мои соблюдете, пребудете в любви Моей, как и Я соблюл заповеди Отца Моего и пребываю в Его любви» (Иоан.15:10).

Снижают творческий потенциал личности страсти. Религиозно-философский словарь определяет страсть, как «сильное и устойчивое душевное стремление, в большинстве случаев подчиняющее себе мышление человека и оцениваемое, как нравственно отрицательное». Свт. Феофан Затворник говорил о страсти как **«постоянном желании грешить известным образом».**

Перечень причин ограничивающих и тормозящих творческие перспективы личности не исчерпывается изложенным выше. **«Корень всего этого – в духовно-нравственных показателях здоровья и развития ребенка – в разрушении гармонии или нарушении его отношений с миром – с окружающей средой, со взрослыми, со сверстниками и с самим собой. Из этого следует, что необходимо целенаправленное духовно-нравственное воспитание и образование, восстанавливающее целостность человека, предполагающее развитие всех его сил и сторон, исходящее из иерархического принципа устройства человека, при котором идеальный совершенный человек мог бы раскрыться во всей своей полноте»** /В.В.Абраменкова/.

Современная наука и практика воспитания, признавая реальность духовной основы человека и реальность духовного мира, показывают, что духовную жизнь человека нельзя организовать, нельзя прийти к ней только через развитие интеллекта, воли или чувств, хотя духовная жизнь и опосредована психическим, душевным развитием. Духовность – важный критерий, обуславливающий полноту человека, как творческой личности с целостным сознанием. Только обладающий духовностью человек способен оценить критерии **добра** и **зла**, жить и действовать **по совести**. В самом начале текста Декларации о правах и достоинстве человека, принятой на X Всемирном русском народном соборе записано, что **«Вечный нравственный закон имеет в душе человека твердую основу, не зависящую от культуры, национальности, жизненных обстоятельств. Эта**

основа заложена Творцом в человеческую природу и проявляется в совести».

13.

Вызовы времени, препятствующие становлению молодых людей с высоким потенциалом творческих возможностей, требуют переосмысления взглядов на воспитательный и образовательный процесс. Необходимо переосмысление опыта родителей и учителей прошлого, разработка нового взгляда на воспитание и образование, на основополагающие потребности жизни творческого человека в XXI веке. Надо понять, опираясь на какие ценности, независимые ни от зигзагов политических пристрастий, ни от смены правительств, родители должны воспитывать новые поколения детей. Но должна быть и постоянная, реальная заинтересованность государства во возвращении поколений с широким потенциалом их творческих возможностей, со стимулированием в обществе потребностей с высокой степенью реализации, через РПС граждан.

Взгляд на ППС, как предельную характеристику творческих возможностей личности, ставит вопрос о том, что считать образцовой, эталонной подготовкой растущего ребенка к творческой жизни. Поскольку задатки новорожденного во многом определены природой свыше, то их развитие и становление определяется **«аурой семьи»**, **«атмосферой дома и общества»**, а в итоге – воспитанием. К воспитанию в этом случае предъявляются высокие требования.

Воспитание растущего человека в период его становления – *это процесс, это реальные усилия*, прилагаемые воспитующими, с целью воздействия на круг интересов, целей, задач, мотивов, инициатив, устремлений воспитуемого, путем влияния на него, в том числе через практику обучения и научения. В итоге, происходит формирование внутренней, личностной субъективно-индивидуальной шкалы сиюминутных, текущих, перспективных, доминантных потребностей воспитываемой личности, установление базовых норм ее человеческой сущности. В процессе воспитания вакуума не бывает, процесс воспитания нельзя отложить **«на потом»**. Там, где не добирают одни воспитатели, появляются

другие. Если не достигают цели одни приемы воспитания, их место занимают другие. Если ребенка, подростка, юношу никто не воспитывает, он все равно воспитывается на основании своего жизненного опыта и внутренней потребности в самовыражении.

В основе воспитания и обучения входящего в наш земной мир человека, в идеале, должен лежать такой процесс воздействия на него, при котором ему передается позитивный настрой на жизнь, на уважительное к ней отношение. При этом возвращается его способность к максимально адекватному отражению спектра реалий объективной действительности, с учетом индивидуальных потенциально-творческих возможностей, при этом он раскрывается, как Личность Творческая. **«Воспитание опирается на обучение, следовательно, и на упражнение и на тренировку, но не ограничивается ими. В процессе воспитания устанавливается связь всего усваиваемого в ходе обучения с личностью в целом. Воспитание является «высшим приемом» формирования психики»** /К.К.Платонов/.

Результат усилий «штатных» воспитателей далеко не всегда бывает предсказуемым и может стать совершенно неожиданным для них и окружающих. Причина такого результата лежит в субъективных особенностях воспитателей, в их неумении, а часто и нежелании, понять и правильным образом повлиять на предрасположенности растущего ребенка.

Понять способности растущего человека, помочь ему раскрыть их, научить жить с максимально творческим результатом – непростая задача и цель для ответственных за будущее своих детей родителей и ответственных за будущее своих учеников воспитателей и педагогов. Переход к очередному возрастному этапу будет качественным, если ребенок (подросток, юноша) усвоил этап предыдущий применительно к себе, к своей личности предельно полно. На практике проконтролировать это крайне трудно, а еще труднее правильно оценить результат, поскольку нет объективных индивидуально-личностных критериев оценки становления личности. В реальности, каждый человек имеет ППС, сформировавшееся исходя из воспитания, образования, личного опыта, практики и норм жизни, полученны-

ми через свое окружение, являющееся частью общества в целом. Каждый человек получает свой внутренний «масштаб» возможностей, стремлений, желаний, взглядов, мотивов и т.п., а, значит, и свои пути и темпы познания окружающего мира и отражения этого мира в своем сознании.

Задачей воспитания ребенка в семье, является максимально полная передача через мать, отца, бабушку, дедушку, родных, накопленного в семье, роду опыта жизни, традиций (читай: *нравственных основ, навыков и потребностей, необходимых для приспособленности к окружающему миру и продолжению рода*). Эти действия должны формировать в ребенке предельно насыщенную информационную, трудовую, обязательно позитивную, по сути творческую, базу человеческой личности. Со своей стороны ребенок просто усваивает, новые для себя умения и знания, основы жизни (выживания) в конкретной семье, окружающем его обществе, приобретает новый для себя опыт, опыт жизни (*будущий обывательский опыт*).

Итогом идеального семейного воспитания от поколения к поколению является расширение количества уровней ТТС, воспринимаемых, как дидактически осмысленных базовых, что будет позволять каждому новому поколению детей стартовать во взрослую жизнь с житейски осмысленных, более содержательных и перспективных для творческой реализации уровней сознания. Примером такого подхода к воспитанию может служить династический принцип преемственности отношений к окружающему миру и способу обеспечения существования семьи, через передаваемые от отца к сыну, от матери – дочери навыки организации и ведения семейного быта, профессиональные навыки наследования семейного дела. В практическом плане вышесказанное реализуется через осмысленное подрастающей творческой личностью круга исходных жизненных ценностей и потребностей семьи, конкретики семейных отношений и семейной жизни, учета сопутствующих обстоятельств, что и создает итоговый эффект семейного воспитания. В этом случае у выросшего человека появляется **шанс** пойти дальше своих родителей и, таким образом, передать уже своим детям еще больше необходимого им для жизни житейского опыта

к тому же возрасту. В настоящее время этот принцип подвергается серьезным испытаниям через разрушительное влияние социума, который, к сожалению, находится в исторически неопределенном состоянии.

Но всякий процесс имеет, к сожалению, и обратную сторону. Серьезные ограничения накладываются именно особенностями природно-генетических свойств новорожденного человека, его характером и здоровьем. Кроме того, драма человека часто заключается в том, что изначально предрасположенный к широкому спектру творческих реализаций, он далеко не всегда оказывается способным осмыслить новые реалии, несмотря на выявляющиеся у него таланты, часто оставаясь в рамках достигнутых им в обществе, жизненных установок (РПС).

Задачей общественного воспитания и обучения нового человека (детский сад, кружки, школа, лицей, иногда ВУЗ) является последовательность воздействий на него, через опору на заложенную в семье личностную базу для выявления его способности к жизни, профессиональной подготовке, социальной адаптации.

Проблемы подросткового возраста и проблемы правильной реакции воспитателей на поступки подростка во многом определяют его жизненную позицию. Реалии жизни приземляют, а возможности личности, будучи оценены и востребованы – окрыляют, одухотворяют ее. Они влияют на желание и умение мыслить конкретно и мыслить расширительно, работать головой и работать руками, влияют на отношение к людям – уважительное, любовное, безразличное, жестокое. Если «трудный», подростковый возраст преодолен удачно, то ВР-ТПЛ индивидуально значительна. Обучение должно стимулировать у обучаемого желание максимально раскрыть свои творческие возможности (ППС). При этом юная личность вооружается инструментальной базой для последующих этапов творческой жизни, через формирование круга потребностей с потенциально высокими для нее личностными уровнями осмысления, что позволяет претендовать на значительное РПС. Однако наличие диплома не всегда является гарантией творческого начала в человеке. Полученные знания могут оставаться неосмысленными, не востребованными, не

получившими соответствующего отражения в сознании.

В современной школе не стимулируется прорыв ученика от уровней ТТС к уровням НТС, а натаскивание и репетиторство, реализуют решательные способности ученика (исполнение заданного), но плохо поощряют творческие. Современный школьник часто не знает, кем он будет. В 8-9 классе о своем будущем рассуждают ориентировочно, имея в виду зарплату, а не профессию. В 10-11 классах – полная растерянность – думают о высшем образовании и опять, как правило, в общем, а представление о будущей профессии исключительно расплывчатое.

С другой стороны нельзя сбрасывать со счетов желание юной ТЛ повысить свой индивидуальный и общественный статус, добиться творческой значимости через самовоспитание и самообразование – и это естественная потребность, проходящего период становления юноши. Но этот путь требует целеустремленности, системности, длительного напряжения характера, ориентации на доминантные потребности высокой разрешимости, что получается далеко не у каждого.

Чем лучше владеют родители, воспитатели, учителя, преподаватели широким арсеналом психологических и педагогических приемов, чем точнее и удачливее они определяют и чувствуют, возможности обучаемого, тем выше вероятность формирования творчески индивидуальной личности, в итоге больше площадь ППС, в пределах которого может совершенствоваться, думать, осмысливать, жить, действовать и творить выросший человек. Через влияние на круг и характер потребностей можно в процессе воспитания и становления творческой личности стимулировать реальное поле сознания с определенными индивидуально-потенциальными возможностями.

14.

Совпадение ППС и РПС конкретного человека надо рассматривать, как задачу будущего, как соединение идеального воспитания и идеально прожитой им творческой жизни.

Список сокращений:

ВР-ТПЛ – вертикальная реализация творческого потенциала личности;
ГР-ТПЛ – горизонтальная реализация творческого потенциала личности;
ГС – гениальное сознание;
ГТД – гениально-творческая деятельность;
ДП – доминантная потребность;
ЖСТЛ – жизненная стратегия творческой личности;
ЖТЛ – жизнь творческой личности;
ЗП – потребность постановки задач;
ЗТЛ – закат творческой личности;
ИКР – идеальный конечный результат;
ИП – потребность информационная;
НС – нетворческое сознание;
НТД – нетрадиционно-творческая деятельность;
НТС – нетрадиционно-творческое сознание;
ППП – природно-генетические предрасположенности;
ППС – потенциальное поле сознания;
РП – потребность решения проблем;
РПС – реальное поле сознания;
СП – потребность социального опыта;
СТЛ – становление творческой личности;
ТЛ – творческая личность;
ТРИЗ – теория решения изобретательских задач;
ТТД – традиционно-творческая деятельность;
ТТС – традиционно-творческое сознание;
ФП – потребность физиологическая и физическая.

Литература:

1. Говоров Н.С. публичные лекции 1987-1988.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды /под ред.

Д.И.Фельдштейна/ – Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
3. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.
4. Берн Эрик. Игры в которые играют люди / Пер. с англ. А.И.Федорова. – 1972.
5. Эриксон Э. Детство и общество / пер. [с англ.] и науч. ред. А.А.Алексеев. – СПб.: Летний сад, 2000.
6. Цветаева М. «Мой Пушкин», сборник прозы, М, «Советский писатель», 1935.
7. Фельдштейн Д.И. «Психология развивающейся личности: избранные психологические труды» Воронеж: Институт практической психологии: НПО «Модек», 1996.
8. Альтшуллер Г.С. «Алгоритм изобретения» Изд. 2-ое, М., «Московский рабочий», 1973.
9. Ильин И.А. Собр. соч. в 10 т., М, Русская книга, т.1, 1993.
10. Пиаже Ж. «Генетический аспект языка и мышления» // Психолингвистика. – М., 1984.
11. Платонов К.К. «О системе психологии», Москва, 1972.
12. Толстой Л.Н., из книги: Константинов Н.А., Мединский Е.Н., Шабаева М.Ф., «История педагогики», М, «Просвещение», 1982.
13. Абраменкова В.В. «Духовно-нравственное развитие современного ребенка в различных общностях и социальных группах», материалы Покровских чтений, СПб, 2005-2006.
14. Слободчиков В.И. «Духовно-нравственное становление и развитие человека», материалы Покровских чтений, Санкт-Петербург, 2005-2006.
15. Василенко Л.И. Краткий религиозно-философский словарь. М., 2000.
16. Зеньковский В.В., Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Фонд «Христианская жизнь», Клин, 2002.

Valentin A. Dobrynin. Some approaches to the justification of a visual model of life creative personality (Part two. Beginning in № (2) 10 for 2014)

Summary

The article resumes the consideration of approaches to be taken into account when constructing an appearance model of human formation and life as a creative personality. This model development allows one to facilitate the understanding and control over both the process of creative individuality self-perfection and the process of creative personality education and formation in family, social and education environment. The article gives a short review of different human life periods putting emphasis on human formation during his/her childhood and youth.

Keywords: creation, creative personality formation, creative personality life, consciousness, needs, model.